



IQBAL LIBRARY

Acc. No. 32691

Call No. _____

Author _____

Title سیرت

CALL No. { 42

ACC. NO. 324

AUTHOR

TITLE

اندر صحن

105 AUG 2004
22/2/0

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE

ALLAMA IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.

Help to keep this book fresh and clean

Acc no: - 32691
S/C 30-36 July

15/12/17

درآمد

36600

اندکی

شیخ غلام محمد انبیا
بایسید بازار امیر اکمل سر پیکر شیب
طسفر بابو این کتب

انتهازی ۹

باراؤل

U2

181

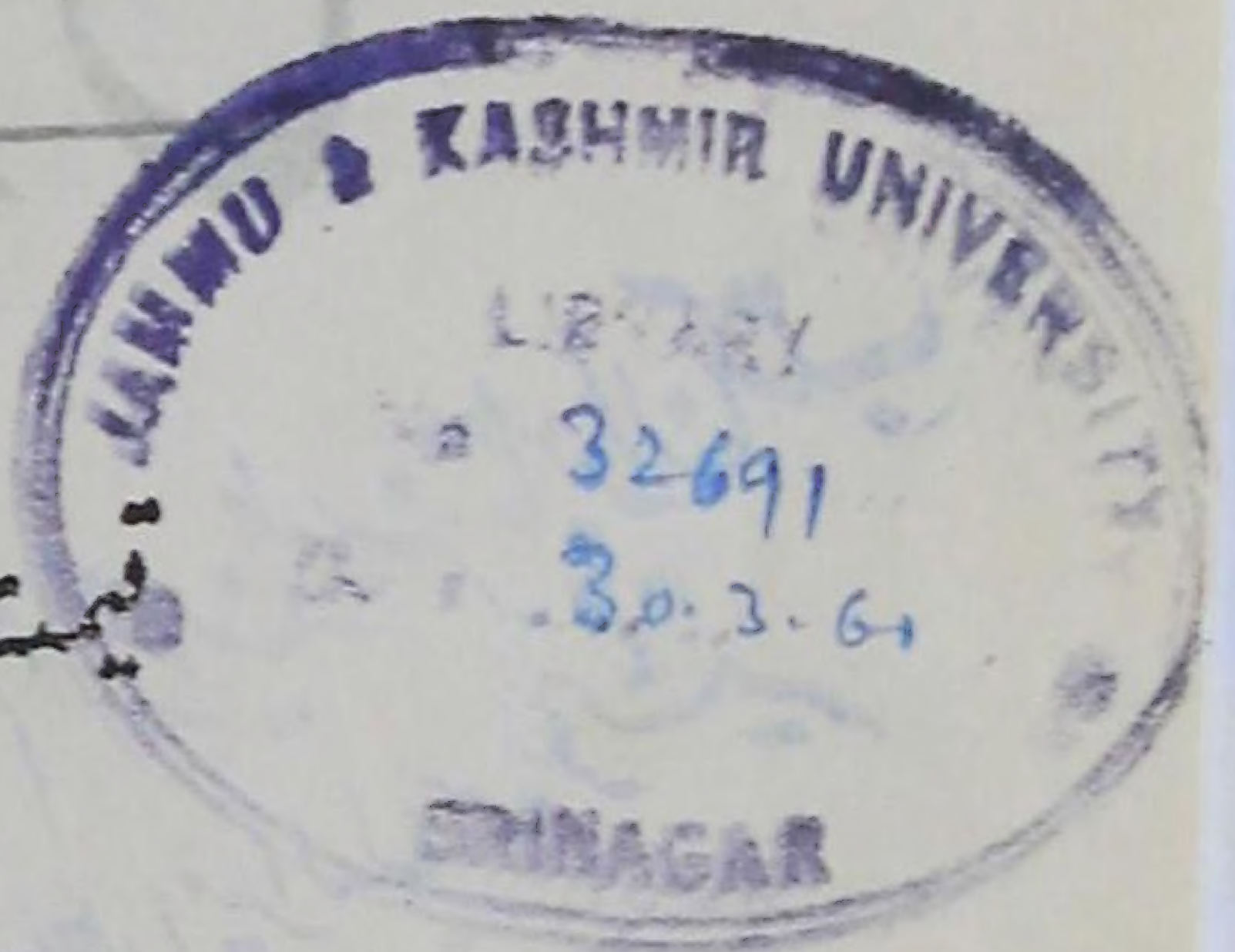
(۵۰۴)

تعداد

Handwritten signature

Handwritten text: ۱۸۱

نیت



ST 01

کتب خانہ نذیریہ دہلی

لاہور پریس دہلی

اُن کے نام جو بے بصر میں۔

پیشہ پوری

اندرگی

درخت کے ٹھنڈوں اور سوکھے ہوئے پتوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ — بائیں طرف چھ
اندھی عورتیں بیٹھی ہیں۔ ان کے اور ان کے درمیان ایک گرا ہوا درخت اور چٹانوں
کے ٹکڑے جاڑل ہیں۔ — ان کا رخ بدھوں کی طرف ہے۔ ان میں سے تین بہ آواز بلند
مسلسل حمد و ثنا اور گریہ زاری میں مصروف ہیں۔ ایک بہت بوڑھی ہے، پانچویں
کوئٹے دیوانوں کی طرح اپنی گود میں ایک سوتا کرسن بچہ لے بیٹھی ہے، چھٹی عجیب و غریب
طور پر جان ہے، اس کے بال آبشار کی طرح سات جسم پر پھیلے ہوئے ہیں، عورتیں اور مرد
بھی کافی کپڑے پہنے ہوئے ہیں، سیدھے سائے اور ایک جیسے، ان میں سے
بیشتر اپنے گھٹنوں پر کہنیاں رکھے اور اپنے ہاتھوں پر ٹھوڑیاں ٹکائے اس طرح
بیٹھے ہیں جیسے کسی کے آئینہ کا انتظار کر رہے ہوں، جزیرے کے مذہم اور مذہم شوبہ
ان کے سروں میں کوئی خنجر نہیں ہوتی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اعضا کی
حرکت سلب ہو چکی ہے۔ اوپے اوپے اس درخت، شمشاد، بید مجنوں، صنوبر کے
گھنے سائے ان پر چھائے ہوئے ہیں، پاندی سے کچھ فاصلہ پر لمبے لمبے ڈنٹھلوں کی
مڑھیلے ہوئے پھولوں کا ایک جھنڈ شپ کی تاریکی میں کھد ہوا نظر آ رہا ہے، تاریکی
غیر معمولی ہے، اور جو کہ چاندنی کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لئے پتوں کی گھنی چھاؤں کو
مٹانے کی کوشش کرتی ہے۔

پہلا نا بیٹا، کیا وہ اب بھی نہیں آ رہا؟
دوسرا نا بیٹا، تم نے مجھے جگایا!

پہلانا بیٹا۔ میں بھی سو گیا تھا۔

تیسرا بیٹا۔ میں بھی سو گیا تھا۔

پہلانا بیٹا۔ کیا وہ اب بھی نہیں آ رہا؟

دوسرا بیٹا۔ مجھے تو کسی کے آئنی آواز سنائی نہیں دے رہی۔

تیسرا بیٹا۔ اب تو وقت ہو گیا ہو گا کہ ہم بیت المقدس میں واپس پہنچ جائیں

پہلانا بیٹا۔ ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ہم کہاں!

دوسرا بیٹا۔ جس وقت وہ گیا ہے تو اتنی سردی نہیں تھی۔

پہلانا بیٹا۔ ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ہم کہاں!

سب کے بوزرہا بیٹا۔ کیا کسی کو معلوم ہے کہ ہم کہاں ہیں؟

سب کے بوزرہا بیٹا عورت۔ ہم بہت دیر تک چلتے رہے تھے۔ ہم بیت المقدس میں

بہت فاصلے پر ہوئے۔

پہلانا بیٹا۔ اچھا! عورتیں ہمارے بالمقابل بیٹھی ہیں؟

سب کے بوزرہا بیٹا عورت۔ ہم تمہارے دو برو بیٹھے ہیں۔

پہلانا بیٹا۔ شہر میں تمہارے پاس آتا ہوں (وہ اٹھتا ہوا اور ادھر ادھر ٹوٹتا ہی تم کہاں ہو؟

نوازا میں سن سکوں کہ تم کہاں ہو!

سب کے بوزرہا بیٹا عورت۔ یہاں۔ ہم تمہارے پر بیٹھے ہیں۔

پہلانا بیٹا۔ دو گئے قدم بڑھاتا ہے اور گرس ہوئے دخت اور بچوں سے الجھ کر گرتا ہے

ہمارے درمیان کس چیز سے ...

دوسرا نا بیٹا اور بہتر یہی ہے جو جہاں بیٹھا ہے بیٹھا ہے!

تیسرا نا بیٹا۔ تم کہاں بیٹھی ہو؟

سب کے بوڑھی نا بیٹا عورت۔ ہم میں سے کسی میں بھی کھڑے ہونے کی ہمت نہیں؟

تیسرا نا بیٹا۔ اُس نے ہمیں جھڑکیوں کر دیا؟

پہلا نا بیٹا۔ مجھے عورتوں کی طرف سے حمد و ثنا کی آواز آرہی ہے۔

دوسرا نا بیٹا۔ ہاں۔ تینوں بوڑھی عورتیں حمد و ثنا کر رہی ہیں۔

پہلا نا بیٹا۔ یہ تو حمد و ثنا کا وقت نہیں ہے!

دوسرا نا بیٹا۔ تم اپنے کمرے میں جا کر حمد و ثنا کر لینا!

(تینوں بوڑھی عورتیں حمد و ثنا کو جاری رکھتی ہیں۔)

تیسرا نا بیٹا اور میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میں کس کے برابر بیٹھا ہوا ہوں۔

دوسرا نا بیٹا۔ شاید میں تمہارے برابر بیٹھا ہوں۔

(اور اپنے ہاتھوں سے ادھر ادھر مٹولتے ہیں)

تیسرا نا بیٹا۔ ہم ایک دوسرے کو چھو نہیں سکتے۔

پہلا نا بیٹا۔ درآغی لیکہ ہم دُور دور نہیں ہیں (وہ اپنے اطراف میں نٹون ہوا اور اپنی لکڑی سے

پانچویں نا بیٹا وارتا ہے، اس کے کراہنے کی مدد ہم آواز سُنانا دیتی ہے) وہ جو نہیں سُن سکتا

ہمارے برابر بیٹھا ہے۔

دوسرا نابینا۔ مجھے شخص کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ہم چھ تھے جو یہاں موجود تھے۔

پہلا نابینا، میری سمجھ میں باتیں آتی جا رہی ہیں۔ عورتوں سے بھی پوچھ گچھ کر لیں، یہ ضروری ہے کہ ہم موجود حالات سے آگاہ ہو جائیں۔ مجھے اب بھی تینوں عورتوں کی حمد و ثنا کرنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کیا وہ اکٹھی بیٹھی ہیں؟

سب سے بوڑھی نابینا عورت:- وہ میرے بائیں چٹان پر بیٹھی ہوئی ہیں۔
پہلا نابینا:- میں مرنے والوں پر بیٹھا ہوں۔

تیسرا نابینا:- اور وہ سینہ، وہ کہاں ہے؟
سب سے بوڑھی نابینا عورت:- وہ ان کے پاس جو حمد و ثنا کر رہی ہیں۔
دوسرا نابینا:- وہ دیوانی عورت اور اس کا بچہ کہاں ہے؟

جوان نابینا عورت:- وہ سو رہا ہے، اُسے مت جگاؤ!

پہلا نابینا:- ہوا تم سے کتنی دور ہوا میں یہ سمجھا تھا کہ تم میرے سامنے ہی بیٹھی ہو۔
تیسرا نابینا:- جو کچھ میں جانتا چاہیے تھا اس کے متعلق ہمیں تھوڑا بہت علم ہو ہی گیا ہے جب تک پادری آئے تو ہم کچھ باتیں ہی کر لیں۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت:- اُس نے کہا تھا میرا انتظار فاسوشی سے کرنا۔
تیسرا نابینا:- ہم کسی گرجہ میں تو ہیں نہیں۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت:- تم نہیں جانتے کہ ہم کہاں ہیں۔
تیسرا نابینا:- جب میں بات نہیں کرتا ہوتا تو مجھے ڈر لگتا ہے۔

دوسرا نابینا۔ کیا تم جانتے ہو کہ پادری کہاں گیا ہے؟

تیسرا نابینا۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ہمیں خلاف توقع زیادہ دیر تک تنہا چھوڑ دیا۔ پہلا نابینا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ اُسے خود بھی کچھ عرصے سے نظر نہیں آتا۔ اس کا اقرار تو وہ کرنے کا نہیں، اس خوف سے کہ کہیں کوئی اور اس کی بجائے ہم میں شامل نہ کر دیا جائے۔ مگر مجھے تو شبہ ہے کہ اب شاید ہی اُسے کچھ نظر آتا ہو۔ ہمارے ہمارا اب کوئی اور ہونا چاہیے۔ اب وہ ہماری ایک بھی نہیں سنتا، اور ہماری تعداد اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اُسکے بس کی نہیں۔ تین تو راہبات ہیں اور ایک وہ، سارے گھر میں صرف یہی دیکھنے والے ہیں۔ اور یہ سب کے سب مجھے بھی زیادہ بوڑھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ راستہ بھٹک گیا ہے اور اب ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔ وہ کیا کہاں ہوگا؟ ہمیں یہاں چھوڑ جائیگا اُسے کوئی حق نہیں ہے۔

سب کے بوڑھا نابینا۔ وہ بہت دور گیا ہے، شاید اُس نے عورتوں سے کچھ ایسا ہی کہا تھا۔ پہلا نابینا۔ اچھا تو اب وہ صرف عورتوں ہی سے باتیں کرتا ہے؟ کیا اب ہمارا وجود ہی باقی نہیں رہا؟ ہمیں بالآخر شکایت کرنی پڑے گی!

سب کے بوڑھا نابینا۔ شکایت تم کر کے کس سے؟

پہلا نابینا۔ ابھی تو مجھے معلوم نہیں۔ ہم دیکھیں گے، ہم دیکھیں گے۔ لیکن آخر وہ کیا کہاں ہوگا؟ — میں یہ عورت سے پوچھ رہا ہوں۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت۔ اتنی دور چلنے سے وہ تھک گیا تھا، شاید وہ ایک لمحہ کیلئے ہمارے درمیان بیٹھا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ بہت غمزدہ اور نحیف سا تھا۔ جب سے ڈاکٹر مر رہا ہے،

وہ پریشان ہے۔ وہ تنہائی محسوس کر رہا ہے، شاید ہی کبھی بولتا ہو۔ میں نہیں جانتی کہ ہوا کیا ہوگا۔
 آج باہر چلنے پر اُس نے اصرار کیا تھا۔ اسکی خواہش تھی کہ جانا آئیے پہلے ایک فلو اور دھوب میں اس
 جزیرے کو دیکھ لے معلوم ہوتا ہے کہ کچے پاڑا بہت سخت پڑیگا، اور بہت طویل ہوگا اور یہ بھی کہ شمال
 کی جانب سے برف ڈھلنی شروع ہو گئی ہے، وہ کچھ متفکر بھی نہ تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ پچھلے دنوں جو بڑے بڑے
 طوفان آئے ہیں ان سے دریا چڑھ آیا ہے اور سارے بند ٹوٹتے جا رہے ہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ سمندر
 اُسے ڈر لگتا ہے، وہ بغیر کسی سبب کے طوفانی نظر آتا ہے، اور جزیرے کی چٹانیں کافی بلند نہیں ہیں
 وہ خدشہ دیکھنا چاہتا تھا، مگر جو کچھ اُس نے دیکھا ہم سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ میں تو سمجھتی ہوں
 کہ وہ اب دیوانی عورت کیلئے روٹی اور پانی لینے گیا ہے۔ اُس نے کہا تھا کہ شاید مجھے بہت دور جانا پڑے
 ہمیں اس کا انتظار کرنا پڑیگا۔

جوان نابینا عورت :- چلتے وقت اُس نے میرے ہاتھ چھوئے تھے۔ اور اُسکے ہاتھ کانپ رہے
 تھے جیسے اُسے ڈر لگ رہا ہو۔ پھر اُس مجھے بوسہ دیا۔
پہلا نابینا :- اچھا! اچھا!

جوان نابینا عورت :- میں نے اُس سے پوچھا کہ ہوا کیا تو اُس نے کہا "خدا جانے کیا ہو رہا ہے"
 اُس نے مجھ سے کہا کہ شاید بوڑھوں کی حکومت ختم ہونے والی ہے.....
پہلا نابینا :- اس سے اُسکا مطلب کیا تھا؟

جوان نابینا عورت :- میں تو اسکی بات نہیں سمجھ سکی۔ اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ "میں اُس
 بڑے سینارہ نر کی طرف جا رہا ہوں۔"

پہلا نابینا۔ کیا یہاں کوئی سفید بکری ہے؟

جوان نابینا عورت:- ہاں۔ جزیرے کے شمال میں میرا خیال ہے کہ ہم اُس سے زیاں
فاصلہ پر نہیں ہیں۔ اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ آگاہ کن رشتہ یہاں بتوں پر پڑی ہے۔ آج سے
زیادہ اسرار وہ مجھے پہلے کبھی نہیں معلوم ہو سکتا تھی ہوں کہ کچھ نول سے وہ روتا رہا ہے میں نہیں
جانتی کہ کیوں میرا دل بھی آپ ہی آپ بھرا آیا، اور اُسے بے دیکھے میں بھی رونے لگی۔ اُسکے جانے کی
آواز میں نے نہیں سنی میں نے اُس سے اور کچھ نہیں پوچھا۔ میں سن سکتی تھی کہ وہ درجہ بخیرگی
سے مسکرا رہا ہے۔ میں یہ سن سکتی تھی کہ وہ اپنی آنکھیں بند کر رہا ہے اور خاموشی کا تسنی ہے۔

پہلا نابینا:- ہم سے تو اُس نے ان میں سے ایک بات بھی نہیں کہی!

جوان نابینا عورت:- جب وہ بولتا ہے تو تم کبھی سنتے ہی نہیں:

سب کے بوڑھی نابینا عورت:- جب وہ کچھ کہتا ہے تو تم آپس میں چہ میگوئیاں کرتے ہو۔

دوسرا نابینا:- وقتِ خلعت اُس نے صرف ”شب بخیر“ کہا تھا۔

تیسرا نابینا:- اب تو بہت دیر ہو گئی ہوگی۔

پہلا نابینا:- جب وہ جلتے لگا تو اُس نے دو تین دفعہ ”شب بخیر“ کہا، گویا وہ سونے جا رہا ہو۔

جب اُس نے ”شب بخیر“ کہا تو میں سن سکتا تھا کہ وہ میری طرف دیکھ رہا ہے جب کوئی نظر

جما کر میری طرف دیکھتا ہے تو اسکی آواز بدل جاتی ہے۔

چوتھا نابینا:- اُن پر ترس گھاڑو نہیں دیکھ سکتے۔

پہلا نابینا:- یہ کون ہے جو اس قدر بے عقلی سے بول رہا ہے؟

دوسرا نابینا: یہ شاید وہ ہے جو نہیں سن سکتا۔

پہلا نابینا: خاموش رہو! یہ وقت مانگنے کا نہیں ہے!

تیسرا نابینا: روٹی اور پانی کے لئے وہ کہاں جا رہا تھا؟

سب کے بوڑھی نابینا عورت: وہ سمندر کی جانب گیا تھا۔

تیسرا نابینا: کوئی شخص اس طرح اور اسکی سی عمر میں سمندر کی جانب نہیں جاسکتا

دوسرا نابینا: کیا ہم سمندر کے قریب ہیں؟

سب کے بوڑھی نابینا عورت: ہاں۔ ایک لمحہ خاموش رہو، تمہیں اسکی آواز سنائی دے گی۔

وچٹانوں سے ٹکرانے کی سمندر کی مدھم اور پرسکون آواز قریب سے آتی سنائی دیتی ہے۔

دوسرا نابینا: مجھے تو صرف اُن مین عورتوں کی حمد و ثنا کر سکی آواز آرہی ہے۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت: غور سے سنو، انکی حمد و ثنا میں سن نہیں سکی آواز سنائی دے گی۔

دوسرا نابینا: ہاں مجھے کسی چیز کی آواز آرہی ہے جو مجھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت: وہ سوتا تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر جاگ رہا ہے۔

پہلا نابینا: اُس نے غلطی کی کہ تمہیں یہاں سے آیا۔ مجھے یہ آواز کھلی نہیں لگتی۔

سب کے بوڑھا نابینا: تم خوب جانتے ہو کہ جزیرہ بڑا نہیں ہے۔ اور یہ کہ جو بھی کوئی بیت المقدس

کی چار دیواری سے باہر نکلے گا اسکی آواز سنے گا۔

دوسرا نابینا: میں نے اسکی آواز کبھی نہیں سنی۔

تیسرا نابینا: مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج ہم اسے برابر ہی میں سمندر آگیا ہے۔ میں اتنے قریب

اکی آواز سننا پسند نہیں کرتا۔

دوسرا نابینا۔ اور نہ ہی پسند کروں۔ علاوہ ازیں یہ کہ ہم نے بیت المعذورین سے نکلنے کی خواہش ہی کب ظاہر کی تھی۔

تیسرا نابینا۔ ہم بھی اتنی دور نہیں آئے، ہمیں اتنی دور لانا بالکل بے سود تھا۔

سب کے بوردی نابینا عورت۔ آج صبح موسم بہت خوشگوار تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ ہم اچانک آخری دروازے کا لطف اٹھالیں اس سے پہلے کہ جاگ بھر کیلئے ہمیں بیت المعذورین میں بند کر دیا جائے۔ پہلا نابینا۔ مگر میں تو بیت المعذورین ہی میں رہنے کو ترجیح دیتا ہوں۔

سب کے بوردی نابینا عورت اس نے یہ بھی کہا تھا کہ ہمیں اس جزیرے سے بھی کچھ کچھ واقف ہونا چاہیے جس میں ہم رہتے ہیں۔ وہ خود بھی کل جزیرے پر کبھی نہیں پھرا۔ ایک پہاڑ ایسا ہے جس پر کوئی نہیں چڑھا، ایسی وادیاں ہیں اترنگوں پسند نہیں کرتا اور ایسے غار ہیں جن میں آج تک کوئی داخل نہیں ہوا مختصر یہ ہے کہ اس نے کہا "اپنی کوٹھری کی چھت تلے ہمیشہ بیٹھے رہنا۔ اور دھوپ کا انتظار کرنا کسی کو ایسا نہ کہنا چاہیے۔ وہ ہمیں سمندر کے قریب لانا چاہتا تھا۔ وہاں وہ اکیلا گیا ہے۔

سب کے بوردی نابینا۔ وہ ٹھیک کہتا ہے۔ زندگی کا ہر شخص کو خیال رکھنا چاہیے۔

پہلا نابینا۔ اگر روانے سے باہر نکل دیکھنے کی تو کوئی چیز ہے ہی نہیں!

دوسرا نابینا، کیا اس وقت ہم دھوپ میں بیٹھے ہیں؟

تیسرا نابینا۔ کیا سورج ابھی تک چمک رہا ہے؟

چھٹانا بیٹا: میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر ہو گئی ہے،
دوسرا بیٹا: کیا بجا ہوگا؟

بانی اور سب: میں نہیں جانتا۔ کوئی نہیں جانتا۔

دوسرا بیٹا: کیا ابھی روشنی باقی ہے؟ (چھٹے بیٹے سے) تم کہاں ہو؟ اچھا تم بتاؤ، تمہیں
خفیف سا نظر آتا ہے، تم بتاؤ

چھٹانا بیٹا: میرا تو خیال یہ ہے کہ بہت تاریکی ہے جب سورج چمکتا ہوتا ہے تو مجھے اپنے ہونٹوں
کے نیچے ایک نیلی سی دھاری نظر آتی ہے بہت دیر ہوئی مجھے ایک دھاری نظر آتی تھی، مگر اب تو مجھے کچھ
بھی نظر نہیں آ رہا۔

پہلا بیٹا: میں اپنی تو یہ کہتا ہوں کہ جب مجھے بھوک لگتی ہے تو سمجھ جاتا ہوں کہ دیر ہو گئی ہے
اور اب مجھے بھوک لگ رہی ہے۔

تیسرا بیٹا: مگر آسمان کی طرف تو کچھ شاید نہیں کچھ نہ ہو۔

سب کے سب آسمان کی طرف مڑا کھاتے ہیں، سوائے ان تینوں کے جو پیدا ہی نابینا ہوئے

ہیں وہ بدستور زمین کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔

چھٹانا بیٹا: میں نہیں جانتا کہ ہم کھلے ہوئے آسمان کے نیچے ہیں یا نہیں۔

پہلا بیٹا: ہماری آوازیں اس طرح گونج رہی ہیں، جیسے ہم کسی غار میں ہوں۔

سب بوڑھا بیٹا: میرا خیال ہے کہ یہ اس لئے گونج رہی ہیں کہ شام ہو چکی ہے!

جوان نابینا عورت: مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چاند کی روشنی میرے ہاتھوں پر پڑ رہی ہے

سب کے بوڑھی نابینا عورت :- میرا خیال ہے کہ رستے رکھے ہوئے ہیں۔
مجھے انکی آواز سُنانی دیر رہی ہے۔

جوان نابینا عورت :- مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے،
پہلا نابینا :- مجھے کوئی آواز نہیں آ رہی ۔

دوسرا نابینا :- مجھے صرف ہمارے سانس لینے کی آواز آ رہی ہے،
سب کے بوڑھا نابینا :- میں سمجھتا ہوں کہ عورتیں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔
پہلا نابینا :- میں نے تو کبھی رستوں کی آواز سُنی نہیں ۔

دوسرا اور تیسرا نابینا :- اور نہ میں نے ۔

طائرانِ شب کا ایک جھلڑ دختوں کے درمیان اُترتا ہے

دوسرا نابینا :- سُنو! سُنو! :- یہ ہمارے اوپر کیا ہے؟ کیا تم نے سُنا؟

سب کے بوڑھا نابینا :- ہمارے اور آسمان کے درمیان کوئی چیز گزر رہی ہے ۔

چھٹا نابینا :- ہمارے سروں کے اوپر کوئی چیز متحرک ہو، مگر ہم اُس تک پہنچ نہیں سکتے ۔

پہلا نابینا :- مجھے اُس آواز کی نوعیت معلوم نہیں ۔ میں بیتِ المعذورین وہاں جانا چاہتا ہوں ۔

دوسرا نابینا :- ہم یہ جانا چاہتے ہیں کہ ہم کہاں ہیں؟

چھٹا نابینا :- میں نے کھڑے ہوئی کوشش کی کہ جہاں کھڑے ہیں میرے چاروں طرف سوا کاٹوں

کے اور کچھ نہیں، میں اب اپنے ہاتھ پھیلانے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا ۔

تیسرا نابینا :- ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ ہم کہاں ہیں؟

سب کے بوڑھا نابینا :- ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکتا ۔

چھٹا نابینا :- ہم گھر سے بہت دور ہو گئے، مجھے تو ایک آواز بھی سنائی نہیں دیتی۔

تیسرا نابینا :- بہت دیر سے میں مردہ بتوں کی بو سونگھ رہا ہوں ۔

چھٹا نابینا :- کیا ہم میں سے کسی نے کبھی اس جزیرے کو دیکھا ہو، اور کیا وہ ہمیں بتا سکتا ہے کہ ہم کہاں ہیں۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت :- جب ہم یہاں آئے ہیں تو سب کے سب اندھے تھے۔

پہلا نابینا :- ہم دیکھنے کے لائق کبھی نہیں ہوئے ۔

دوسرا نابینا :- ہمیں خواہ مخواہ گھبرانا نہ چاہیے وہ جلدی واپس آجائے گا، ٹھوڑی دیر اور اس کا انتظام کرو، مگر آئندہ ہم کبھی اس کیساتھ باہر نہیں جائیں گے۔

سب کے بوڑھا نابینا :- ہم اکیلے باہر نہیں جاسکتے ۔

پہلا نابینا :- ہم باہر قطعاً نہیں جائینگے، میں تو باہر جانا پسند ہی نہیں کرتا۔

دوسرا نابینا :- ہم نے تو باہر جانے کی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔ کسی نے بھی اس کی درخواست نہیں کی تھی۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت :- جزیرے پر چھٹی کا دن تھا اور ہم ہر بڑھی چھٹی پر باہر جایا کرتے ہیں۔

تیسری نابینا عورت :- میں ابھی سو رہی تھی کہ اس نے آکر میرا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا لایا اور کہا

”اٹھو، اٹھو۔ بہت وقت ہو گیا۔ سو ج جھک رہے!“ کیا سوج کا بھی کوئی وجود ہے، مجھے اسکا

علم نہیں تھا۔ میں نے سورج کو کبھی نہیں دیکھا۔

سب کے بوڑھا نا بیٹا:۔ جب میں بہت چھوٹا سا تھا تو میں نے سورج کو دیکھا تھا۔

سب کے بوڑھی نا بیٹا عورت:۔ اور میں نے بھی بہت عرصہ ہوا جب میں ننھی سی بچی تھی مگر اب تو مجھے ہنسیک یاد بھی نہیں کہ کیسا تھا۔

تیسرا نا بیٹا:۔ جب سورج چمکتا ہے تو برف دفعہ وہ میں باہر کیوں لے جانا چاہتا ہے؟ ہم میں سے کسی عقل میں اس سے اضافہ ہو جاتا ہے مجھے تو کبھی اس کا بھی علم نہیں ہوتا کہ میں دوپہر کو چلے جا ہوں یا نصف شب کو چھٹا نا بیٹا:۔ میں تو دوپہر کو باہر نکلتا ہوں، اس وقت مجھے بہت روشنی محسوس ہوتی ہے اور میری آنکھیں کھلنے کی بہت کوشش کرتی ہیں۔

تیسرا نا بیٹا:۔ میں تو اس کو زیادہ پسند کرتا ہوں کہ تناول خانہ میں کوئلے کی آگ کے سامنے بیٹھا ہوں، آج صبح وہاں خوب آگ دیک ہی تھی....

دوسرا نا بیٹا:۔ اگر اُسے ہمیں باہر کی دھوپ میں لانا تھا تو صحن میں لا بٹھاتا۔ وہاں دیواروں کا آسرا تو ہے۔ باہر کوئی نہیں نکل سکتا جب دروازہ بند ہوتا ہے تو پھر کسی کا در نہیں رہتا۔ میں ہمیشہ اُسے بند کرتا ہوں۔ تم نے میری باتیں کہنی کو کیوں چھوڑا؟

پہلا نا بیٹا:۔ میں نے تو تمہیں نہیں چھوڑا۔ میں تو تم تک پہنچ بھی نہیں سکتا۔

دوسرا نا بیٹا:۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ کسی نے میری کہنی کو چھوڑا ہے۔

پہلا نا بیٹا:۔ ہم میں سے کسی نے نہیں چھوڑا۔

دوسرا نا بیٹا:۔ میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں!

سب سے بڑی نابینا عورت :- او خدا! او خدا! ہمیں بتا کہ ہم کہاں ہیں!

پہلا نابینا :- ہم یہاں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے منتظر نہیں رہ سکتے!

(بہت دور فاصلے پر گھڑیاں آہستہ آہستہ بارہ بجاتا ہے)

سب سے بڑی نابینا عورت :- آہ! ہم گھر سے کس قدر دور ہیں!

سب سے بڑی نابینا :- ادھی رات ہو گئی!

دوسرا نابینا :- دوپہر ہو گئی! کیا کسی کو معلوم ہے؟ بولو!

چھٹا نابینا :- میں نہیں جانتا لیکن میرا خیال ہے کہ ہم سایہ میں ہیں۔

پہلا نابینا :- میں کچھ بھی معلوم نہیں کر سکتا۔ ہم بہت دیر تک سوتے رہے۔

دوسرا نابینا :- مجھے بھوک لگ رہی ہے۔

ہانی اور سب :- ہم سمجھو کہ ہیں اور پیسے!

دوسرا نابینا :- کیا ہمیں یہاں آئے ہوئے بہت دیر ہو گئی؟

سب سے بڑی نابینا عورت :- مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں آئے ہوئے

صدیاں بیت گئیں۔

چھٹا نابینا :- میں کچھ کچھ سمجھ چلا ہوں کہ ہم کہاں ہیں.....

تیسرا نابینا :- ہمیں اس طرف جانا چاہیے جدھر ادھی رات کا گھڑیل بج رہا ہے۔

رات کی تاریکی میں طائران شب ایک دم سے جھکنا شروع کر دیتے ہیں!

پہلا نابینا :- کیا تم سن رہے ہو؟ کیا تم سن رہے ہو؟

دوسرا نابینا: ہم تنہا نہیں ہیں!

تیسرا نابینا: میں بہت دیر سے اپنے شبہات پر غور کر رہا تھا۔ کوئی کُن سنیاں لے رہا ہے۔
کیا وہ واپس آگیا؟

پہلا نابینا: میں نہیں جانتا یہ کیا ہے۔ یہ باتیں اوپر ہے۔

دوسرا نابینا: کیا اوروں نے کچھ سُنا ہی نہیں؟
تم ہمیشہ خاموش رہتے ہو۔

سب بوڑھا نابینا: ہم اب بھی سن رہے ہیں۔

جوان نابینا عورت: مجھے اپنے قریب پروں کی آواز آرہی ہے

سب بوڑھی نابینا عورت: اوف خدا! اوف خدا! ہمیں بتا ہم کہاں ہیں۔

چھٹا نابینا: میں کچھ کچھ سمجھ چکا ہوں کہ ہم کہاں ہیں۔۔۔۔۔ بیت المقدس میں ہے دریا کے آس

پارے۔ ہم پرانے پل پر سے گزر کر آئے ہیں۔ وہ ہمیں جزیرے کے شمالی حصے میں لایا ہے۔ ہم دریا

سے زیادہ دور نہیں ہیں اور اگر ہم ایک لمحہ کیلئے کان لگا کر سنیں تو شاید اس کی آواز بھی سُنا سکیں۔

اگر وہ واپس نہ آیا تو ہمیں دریا کے کنارے تک جانا پڑے گا۔ دن رات وہاں سے بٹے بٹے جہاز گزر کر

ہیں اور ملاح ہمیں ساحل پر کھڑا دیکھ لیں گے۔ شاید ایسا ہو کہ ہم اُس جنگل میں ہوں جو مینارِ وفود کو

گھیرے ہوئے ہو لیکن مجھے اس جنگل میں سے باہر نکلنے کا راستہ معلوم نہیں۔۔۔۔۔ کیا کوئی میرے ساتھ

چلنے پر آمادہ ہے؟

پہلا نابینا: ہمیں یہیں بیٹھا رہنا چاہیے! ہمیں منتظر رہنا چاہیے۔ ہمیں منتظر رہنا چاہیے۔

ہمیں بڑے دریا کی سمت معلوم نہیں ہو۔ اور بیت العزورین کے چاروں طرف دلدل ہے ہمیں انتظار کرنا چاہیئے ہمیں انتظار کرنا چاہیئے..... وہ واپس آجائیں گے۔ اُسے یقیناً ہمیں آنا پڑے گا۔
چھٹا نابینا: کیا کسی کو معلوم ہے ہم یہاں کس رات سے آئے تھے؟ جب ہم آ رہے تھے تو اس نے ہم سے بیان تو کیا تھا۔

پہلا نابینا: میں نے تو غور سے نہیں سنا۔
چھٹا نابینا: کیا کسی نے بھی اسکی باتیں سنی؟
تیسرا نابینا: آئندہ ہمیں اسکی باتیں غور سے سنی چاہئیں۔
چھٹا نابینا: ہم میں سے کوئی اس غریبے میں پیدا ہوا تھا؟
سب کے بوڑھا نابینا: تم خوب جانتے ہو کہ ہم یہاں کہیں اور سے آئے ہیں۔
سب کے بوڑھی نابینا عورت: ہم سمندر پار سے آئے ہیں۔
پہلا نابینا: میں تو سمجھا تھا کہ سمندر عبور کرنے میں مر جاؤں گا۔
دوسرا نابینا: اور میں بھی۔ ہم دونوں ساتھ ہی آئے تھے۔
تیسرا نابینا: ہم تینوں ایک ہی گرجا سے آئے ہیں۔
پہلا نابینا: لوگ کہتے ہیں کہ جب مطلع صاف ہوتا ہے تو وہ یہاں سے نظر آتا ہے۔
شمال کی جانب — اُس کا کوئی مینا نہیں ہے۔
تیسرا نابینا: ہم اتفاقاً یہاں پہنچ گئے۔
سب کے بوڑھی نابینا عورت: میں دوسری سمت سے آئی ہوں۔

دوسرا نابینا:۔ تم کہاں سے آئی ہو؟

سب کے پورے ہی نابینا عورت:۔ اب تو میں اس کو یاد کرنے کی بھی جرات نہیں کر سکتی جب میں اسکا ذکر کرتی ہوں تو اس کا نقشہ بھی میرے ذہن میں نہیں آتا! اسکو بہت ہی عرصہ ہو گیا۔ یہاں سے زیادہ دُور کی جوان نابینا عورت:۔ اور میں بہت دُور سے آئی ہوں....

پہلا نابینا:۔ تو تم کہاں سے آئی ہو؟

جوان نابینا عورت:۔ یہ تو میں تمہیں نہیں بتا سکتی۔ میں اسے کیسے بیان کر سکوں گی؟۔

وہ یہاں سے بہت ہی دُور ہے۔ وہ سمندر کی دوسری طرف ہے۔ میں ایک بڑے شہر سے آئی ہوں.... میں صرف تمہیں اشاروں سے سمجھا سکتی ہوں اور ہم دیکھ نہیں سکتے.... میں بہت دُور دُور پھری ہوں.... مگر میں نے سوج اور پانی اور آگ اور پہاڑ اور چہرے اور عجیب عجیب پھول دیکھے ہیں.... اس جزیرے پر ان جیسے پھول! کس نہیں ہیں۔ یہاں بہت تاریکی اور سردی ہے.... جب سے میری آنکھیں گئی ہیں میں نے پھر وہ خوشبو نہیں پہچانی.... لیکن میں نے اپنے والدین اور اپنی بہنوں کو دیکھا ہے.... اس زمانہ میں میں یہ جانتے کے لئے بہت چھوٹی تھی کہ میں کہاں ہوں.... میں ابھی سمندر کے کنارے کھلتی ہی تھی.... لیکن پھر بھی مجھے کتنی اچھی طرح یاد ہے کہ میں کھتی تھی۔ ایک دن میں نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر سے ہٹ دیکھی تھی.... میں نے ابھی اُن کو پہچانا ہی شروع کیا تھا جو کہ ناخوشگوار زندگی بسر کر رہے تھے....

پہلا نابینا:۔ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

جوان نابینا عورت:۔ میں اب بھی بعض اوقات ایسے لوگوں کو انکی آواز سے پہچان سکتی ہوں۔

جب میں ان کا خیال نہیں کرتی ہوتی تو میری یادداشتیں زیادہ واضح ہوتی ہیں۔

پہلا نانا بیٹا: میری تو کوئی یادداشت نہیں ہے....

(بچے بچے پرندوں کا ایک جھلڑاؤ پر تپوں میں سے چیختا ہوا گذرتا ہے)

سب سے بوڑھا نانا بیٹا: پھر کوئی چیز آسمان کے نیچے گذر رہی ہے!

دوسرا نانا بیٹا: تم یہاں کیوں آئیں؟

سب سے بوڑھا نانا بیٹا: تم کس سے کہہ رہی ہو؟

دوسرا نانا بیٹا: اپنی چھوٹی بہن سے۔

جوان نانا بیٹا عورت: انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ میری آنکھیں ٹھیک کر دیگا۔

کہتا ہے کہ میں کسی دن پھر دیکھنے لگوں گی۔ پھر میں اس جزیرے سے جلیکے لائق ہو جاؤں گی۔...

پہلا نانا بیٹا: ہم سب اس جزیرے سے رخصت ہو چکے ہیں۔

دوسرا نانا بیٹا: ہم سدا میں رہیں گے۔!

تیسرا نانا بیٹا: وہ بہت بوڑھا ہے کبھی اتنا وقت ہی نہیں ملیگا کہ ہماری آنکھیں ٹھیک کرے!

جوان نانا بیٹا عورت: میرے بچے بند ہیں مگر میں محسوس کرتی ہوں کہ میری آنکھیں زندہ ہیں۔

پہلا نانا بیٹا: میرے تو کھلے ہوئے ہیں۔

دوسرا نانا بیٹا: میں سوتا ہوں تو میری آنکھیں کھلی ہوتی ہیں۔

تیسرا نانا بیٹا: اس وقت میں اپنی آنکھوں کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔

دوسرا نانا بیٹا: تمہیں یہاں آئے ہوئے زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا؟

سب سے بوڑھا نابینا :- ایک شام کو، دعا خوانی کے دوران میں، میں نے عورتوں کی سمت میں ایک ایسی آواز سنی جس میں نہیں پہچانتا تھا اور میں تمہاری آواز سے پہچان گیا تھا کہ تم جوان ہونے والی آواز سن کر میں تمہیں نہ پہچانتا تھا۔۔۔ پہلا نابینا :- میں نے تو کبھی اس کا خیال نہیں کیا۔
دوسرا نابینا :- وہ ہمیں کبھی کوئی بات نہیں بتاتا۔

چھٹا نابینا :- لوگ کہتے ہیں کہ تم خوبصورت ہو جیسے کوئی عورت بہت دوسے آتی ہو؟
جوان نابینا عورت :- میں نے اپنے تئیں کبھی نہیں دیکھا۔

سب سے بوڑھا نابینا :- ہم میں سے کسی نے بھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا۔ ہم ایک دوسرے سے سوال کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو جواب دیتے ہیں ہم ایک ساتھ رہتے ہیں ہم ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں مگر ہم نہیں جانتے کہ ہم کیا ہیں۔۔۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہے کہ ایک دوسرے کو دونوں باتوں سے چھوڑ دیتے ہیں مگر انہیں باتوں سے چھٹا نابینا :- جب تم دھوپ میں رہتے ہو تو میں بعض اوقات تمہارے ساتھ دیکھ لیتا ہوں۔

سب سے بوڑھا نابینا :- ہم نے کبھی وہ گھر بھی نہیں دیکھا جہاں ہم رہتے ہیں۔ کھڑکیوں اور دیواروں کو بس چھو لیتے ہیں جہاں ہم رہتے ہیں ہمیں اس کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت :- لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک پُرانا محل ہے، بہت تاریک اور آج کل کسی نے اس میں کبھی کوئی روشنی نہیں دیکھی سوائے اس مینارہ کے جس میں پادری کا کمرہ ہے۔
پہلا نابینا :- جبکہ نظر نہیں آتا انہیں روشنی کی ضرورت نہیں ہوتی،

چھٹا نابینا :- بہت العذورین کے قرب وجوار میں جب میں بھیریں چلا کرتا ہوں تو جب انہیں مینارہ میں روشنی نظر آتی ہے تو وہ خود بخود گھر چلی جاتی ہیں۔۔۔ انہوں نے کبھی آج تک مجھے

غلط راستہ پر نہیں ڈالا۔

سب سے بوڑھا نا بیٹا:۔ سا ابا سال سے ہم ایک ساتھ رہتے ہیں اور ہم نے کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ہمیشہ تنہا ہے۔ محبت کرنے کے لئے ضروری ہو کہ آنکھیں بھی ہوں۔
سب سے بوڑھی نا بیٹا عورت: میں بعض دفعہ خواب دیکھتی ہوں کہ میں دیکھ سکتی ہوں۔
سب سے بوڑھا نا بیٹا: میں صرف اُس وقت دیکھ سکتا ہوں جب خواب دیکھ رہا ہوں....

پہلا نا بیٹا: میں خاص طور سے صرف ادبی رات کو خواب دیکھتا ہوں۔
دوسرا نا بیٹا: جب کسی کے ہاتھ ہی بے حرکت ہوں تو وہ خواب کن چیز کا دیکھیں گے؟
دستد ہوا کا ایک جھونکا آتا ہے اور پتوں کی ایک بارش سی ہو جاتی ہے۔

پانچواں نا بیٹا: یہ کون تھا جس نے میرے ہاتھ چھوئے؟

پہلا نا بیٹا: کون چیز ہے جو ہمارے چاروں طرف گھر رہی ہے۔

سب سے بوڑھا نا بیٹا: وہ اوپر سے گر رہی ہے میں نہیں جانتا کیا چیز ہے....

پانچواں نا بیٹا: یہ کون تھا جس نے میرے ہاتھ چھوئے؟ میں سو رہا تھا۔ مجھے سوئے دو!

سب سے بوڑھا نا بیٹا: تمہارے ہاتھ کسی نے نہیں چھوئے۔

پانچواں نا بیٹا: یہ کون تھا جس نے میرے ہاتھ پکڑے؟ زور سے جواب دو۔

میں ذرا اونچا سُستا ہوں....

سب سے بوڑھا نا بیٹا: ہمیں خود معلوم نہیں۔

پانچواں نا بیٹا: کیا وہ ہمیں آگاہ کرنے آئے ہیں؟

چھوڑ دیا، وہ ہمیشہ خائف نظر آتی ہے۔۔۔

سب سے بوڑھا بیٹا: کیا تمہیں یہاں ڈر نہیں لگتا؟

پہلا نابینا: کسے۔

سب سے بوڑھا بیٹا: ہمیں سب کو۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت: ہاں! ہاں! ہمیں ڈر لگتا ہے!

جوان نابینا عورت: ہمیں ایک عرصہ سے ڈر لگتا رہا ہے!

پہلا نابینا: تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟

سب سے بوڑھا نابینا: میں نہیں جانتا میں یہ کیوں پوچھ رہا ہوں!۔۔۔ کوئی بات لہی ہو۔ جسے

میں سمجھ نہیں سکتا! ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں نے ہمیں میں سے کسی کے ایک دم سے روئی کی آواز سنی ہو!۔۔۔

پہلا نابینا: ڈرنے سے بہلا کیا فائدہ۔ شاید وہ دیوانی عورت ہوگی۔۔۔

سب سے بوڑھا نابینا: اس کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ اسکے علاوہ کچھ

اور بھی ہے۔۔۔ صرف یہی نہیں ہے جو مجھے خوف زدہ کر رہا ہے۔۔۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت: جب بھی وہ اپنی بچہ کو درودہ پلائی کو ہوتی ہو تو وہ ہمیشہ چیخا کرتی ہو۔

پہلا نابینا: صرف یہی ایک ہو جو اس طرح جھنجھتی ہے!

سب سے بوڑھی نابینا عورت: کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی کبھی دیکھ سکتی ہو۔۔۔

پہلا نابینا: اور میں کے رونے کی آواز کبھی کسی نے نہیں سنی۔

سب سے بوڑھا نابینا: رونے کے لئے ضروری ہے کہ آنکھیں بھی ہوں۔۔۔

پہلانا بیٹا۔ جو اب دینا بالکل سیکار ہو۔ اُسے کچھ بھی سُنائی نہیں دیتا۔

تیسرا بیٹا۔ یہ ماننا پڑیگا کہ بہرے بہت ہی بد قسمت ہوئے ہیں!

سب کے بوڑھا بیٹا۔ میں تو بیٹھے بیٹھے تھک گیا!

چھٹا بیٹا۔ میں تو اس جگہ سے اُٹا گیا۔

دوسرا بیٹا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک دوسرے سے بہت دور ہیں.... آؤ ذرا قریب قریب آجائیں۔ سڑکی پر ٹنی شروع ہو گئی۔

تیسرا بیٹا۔ میں کھڑے ہونے کی جرأت نہیں کر سکتا! جو جہاں ہو وہیں بیٹھ جائے تو بہتر ہے۔

سب کے بوڑھا بیٹا۔ اس کا کسی کو علم نہیں ہے کہ ہمارے درمیان کیلے۔

چھٹا بیٹا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید میرے ہاتھوں سے خون بہ رہا ہے۔ میں کھڑا ہونا چاہتا تھا۔

تیسرا بیٹا۔ میں سُن سکتا ہوں کہ تم میری طرف جھکے ہوئے ہو۔

(دیوانی نابینا عورت اپنی آنکھیں زور سے ملتی ہے دد بھری آواز میں جھنجھتی ہے۔

اور بار بار جیسے حرکت پازری کی طرف منہ پھیرتی ہے۔

پہلانا بیٹا۔ مجھے کسی اور شور کی آواز آرہی ہے....

سب کے بوڑھی نابینا عورت۔ میرا قیاس ہے کہ یہ ہماری غریب بہن ہو جا سکی ہیں۔

دوسرا بیٹا۔ وہ اور کچھ کرتی ہی نہیں۔ مجھے روز رات کو اس کی آواز سُنائی دیتی ہے۔

تیسرا بیٹا۔ وہ دیوانی ہے وہ کبھی کچھ بولتی ہی نہیں۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت۔ جب سے اُس کے ہاں کچھ ہوا ہے اُس نے بولنا ہی

بڑھتی ہے مگر پھولوں کے اطراف میں جو گرے ہوئے درخت اور چٹانیں ہیں انکی وجہ سے رک جاتی ہے۔
 وہ یہاں ہیں۔۔۔ میں اُن تک نہیں پہنچ سکتی۔ وہ تمہاری طرف ہیں۔
 چھٹا نابینا میں سمجھتا ہوں کہ میں اُنہیں توڑ رہا ہوں (اپنے قریب ٹھول کر وہ بچے کچھے پھول توڑتا
 ہوا اور اسکی طرف ہاتھ بڑھا کر دیتا ہے۔ طائر ان شب اُڑ جاتے ہیں)
 جوان نابینا عورت :- مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے ان پھولوں کو کبھی دیکھا ہے،
 میں ان کا نام بھول گئی۔۔۔ مگر یہ کس قدر چھٹا ہے ہوئے ہیں۔ اور انکے زخموں کس قدر نرم ہیں
 میں شیک نہیں پہچان سکی۔۔۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ پھول مرنے لگے ہیں (جیالوں میں پھولوں کو گوندہ لیتی ہے)
 سب سے بوڑھا نابینا :- مجھے تمہارے بالوں کی آواز آرہی ہے،
 جوان نابینا عورت :- یہ تو پھولوں کی آواز ہے۔۔۔
 سب سے بوڑھا نابینا :- ہم تمہیں دیکھ نہ سکیں گے۔۔۔
 جوان نابینا عورت :- میں خود اپنے آپ کو نہ دیکھ سکتی۔۔۔ (اسی لمحہ جنگل میں زور کا جھٹکا
 چلتا ہوا اور سمندر قریب کی چٹانوں سے زور سے ٹکرا کر شدت کا شور برپا کرتا ہے)
 پہلا نابینا :- گرج ہو رہی ہے۔
 دوسرا نابینا :- شاید طوفان آ رہا ہے۔
 سب سے بوڑھی نابینا عورت :- میں سمجھتی ہوں کہ سمندر کا شور ہے،
 تیسرا نابینا :- سمندر؟ — کیا یہ سمندر کی آواز ہے؟ — لیکن وہ تو ہم سے دو قدم کے فاصلہ
 پر ہے۔ وہ تو ہمارے برابر ہی میں ہی مجھے تو اپنی چاروں طرف انکی آواز سنائی دیرہی ہے۔ یہ کچھلہ درجہ ہونگی

جوان نابینا عورت : ہمارے قریب مجھے پھولوں کی خوش بو آرہی ہے۔
پہلا نابینا : مجھے صرف مٹی کی بو آرہی ہے !

جوان نابینا عورت : یہاں پھول ہیں یہاں ہمارے قریب پھول ہیں !
دوسرا نابینا : مجھے تو صرف مٹی کی بو آرہی ہے !

سب سے بوڑھی نابینا عورت : مجھے ابھی ابھی ہوا کے جھونکے کیسا تھ پھولوں کی
خوشبو آتی ہے ۔۔۔

تیسرا نابینا : مجھے تو صرف مٹی کی بو آرہی ہے !
سب سے بوڑھا نابینا : میں سمجھتا ہوں کہ عورتیں سچ کہہ رہی ہیں۔
چھٹا نابینا : کہاں ہیں وہ ؟ — میں جا کر انہیں توڑ لاؤں گا۔
جوان نابینا عورت : تمہاری دائیں طرف، کھڑے ہو۔

چھٹا نابینا آہستہ آہستہ اٹھتا ہے اور درختوں اور جھاڑیوں سے نکلنا اُجھٹا ٹٹول
ٹٹول کر پھولوں کا رخ کرتا ہے اور انکو کچلتا روندتا آگے بڑھتا ہے۔
جوان نابینا عورت : میں سن سکتی ہوں کہ تم سنرڈنٹھلیوں کو توڑ رہی ہو، ٹھہرو ٹھہرو !
پہلا نابینا : پھولوں کا فکرمات کرو، بلکہ واپس آئینا فکر کرو۔
چھٹا نابینا : میں ایٹھ قدموں بوٹنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

جوان نابینا عورت : تمہیں واپس نہیں آنا چاہیئے ! — ٹھہرو — (وہ اُٹھتی ہی
اُہ ! زمین کس قدر ٹھنڈی ہے۔ وہ جمنے والی ہے۔ بغیر ٹھٹھکے ہوئے وہ عجیب زرد پھولوں کی طرف

جوان نابینا عورت، مجھے تو موجوں کی آواز اپنے قدسوں کے قریب سے آرہی ہے،

پہلا نابینا، میرا خیال ہے کہ مردہ پتوں میں ہوا سننا ہی ہے۔

سب سے بوڑھا نابینا، میں سمجھتا ہوں کہ عورتیں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔

تیسرا نابینا، وہ یہاں آجائیں گی!

پہلا نابینا، ہوا کہاں سے آتی ہے؟

دوسرا نابینا، سمندر میں سے آتی ہے،

سب سے بوڑھا نابینا، وہ ہمیشہ سمندر میں سے آتی ہے۔ سمندر میں چاروں طرف سے

گھیرے ہوئے ہے۔ اور کہیں سے وہ آبی نہیں سکتی...

پہلا نابینا، اب اس سمندر کا ذکر چھوڑو!

دوسرا نابینا، مگر ہم اسے کیسے بھلا سکتے ہیں کیونکہ وہ تو اب ہم تک پہنچنے والا ہے!

پہلا نابینا، تم نہیں جانتے کہ یہ سمندر ہی ہے۔

دوسرا نابینا، مجھے تو اس کی موجوں کی آواز اتنی صاف سنائی دیر ہی ہے کہ جیسے میں اب اس میں

لپٹنے ہاتھ ڈبو نا ہی چاہتا ہوں! اب ہم یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ ممکن ہے کہ موجیں چاروں طرف سے ہلکے گھیر رہی ہوں!

سب سے بوڑھا نابینا، تم کہاں جانا چاہتے ہو؟

دوسرا نابینا، کہیں بھی! کہیں بھی! میں اس بات کا شعور اب زیادہ نہیں سنوٹکا! چلو یہاں سے

چلیں! چلو یہاں سے چلیں!

تیسرا نابینا، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے علاوہ اور کسی چیز کی آواز بھی مجھے آرہی ہے۔ سنا

(سو کھینچوں میں تیرے قدموں سے چلنے کی آواز دُور سے سنائی دیتی ہے)

پہلا نابینا، کوئی چیز ہماری طرف آ رہی ہے:

دوسرا نابینا، وہ آ رہا ہے! وہ آ رہا ہے! وہ واپس آ رہا ہے!

تیسرا نابینا، وہ چھوٹے چھوٹے قدم سے آ رہا ہے جیسے کوئی ننھا سا بچہ ہوتا ہے...

دوسرا نابینا، ایسا کرو کہ آج اُسے بُرا بھلا نہ کہو!

سب سے بوڑھی نابینا عورت، میرا خیال ہے کہ یہ انسان کے قدموں کی آواز نہیں ہے۔

ایک بڑا سا گستاخنگل میں داخل ہوتا ہے اور ان کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ — غائب ہوتی ہے۔

پہلا نابینا، کون آ رہا ہے؟ — تم کون ہو؟ — ہم پر ترس گھاؤ سم اتنی دیر سے

انتظار کہہ جویں! ... دیکھا ٹھہر جاتا ہے اور واپس آ کر اپنا اگلا پاؤں نابینا کے ٹھہرے پر رکھ دیتا

ہے، اما میں ہاں، تم نے میرے گھٹنے پر کیا رکھ دیا؟ یہ کیا ہے؟ ... کیا یہ کوئی بھانور ہے؟ شاید

یہ کتاب ہے؟ ہاں، ہاں، یہ کتاب ہے، یہیت المعذورین کا کتاب ہے! آؤ! آؤ! وہ ہمیں بچانے آیا ہے!

آؤ! آؤ!

ہاں! اور سب! آؤ! آؤ!

پہلا نابینا، وہ ہمیں بچانے آیا ہے! وہ ہمارے پاؤں کے نشانوں پر آیا ہے! وہ ہمارا ہاتھ چاٹ

رہا ہے! اگر اُس نے مجھے صدیوں بعد پایا ہے! وہ خوشی سے بھونک رہا ہے! وہ مارے خوشی

کے مرجائے گا! سنو! سنو!

ہاں! اور سب! آؤ! آؤ!

سب کے بوڑھا نابینا۔ شاید وہ کسی سے آگے نکل کر چلا آ رہا ہے۔

پہلا نابینا۔ ہمیں نہیں وہ اکیلا ہے۔ مجھے کسی اور کے کہنے کی تلاوڑ سنائی نہیں دے رہی۔
— ہمیں کسی اور رہنما کی ضرورت نہیں۔ اس سے بہتر کوئی اور نہیں رہے۔ ہم جہاں بھی جانا چاہیں
یہ ہماری رہنمائی کریگا۔ وہ ہماری فرمانبرداری کریگا۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت۔ میں تو اسکے پیچھے پیچھے جا چکی اپنے میں محبت نہیں دیکھتی۔
جوان نابینا عورت۔ اور نہیں۔

پہلا نابینا۔ کیوں نہیں؟ اُسے ہم سے بہتر نظر آتا ہے
دوسرا نابینا۔ ہمیں اس وقت عورتوں کی ہمیں سننی چاہیے!
تیسرا نابینا۔ میرا خیال ہے کہ آسمان میں کوئی چیز نکل گئی ہے جس میں بفرانت سانس لے
رہا ہوں۔ ہوا آج صاف ہے۔۔۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت۔ یہ سمندر کی ہوا ہی جو ہمارے چاروں طرف چل رہی ہے۔
چھٹا نابینا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب روشنی سو نیوانی بڑی میرا خیال ہے کہ سورج طلوع ہو رہا ہے۔
سب کے بوڑھا نابینا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سردی بڑھنے والی ہے۔۔۔
پہلا نابینا۔ ہم راستہ معلوم کر لیں گے۔ وہ مجھے گھسیٹ کر لئے جا رہا ہے۔ وہ بہت سی خوشیاں
میں اب اُسے روک نہیں سکتا۔۔۔ میرے پیچھے آؤ! میرے پیچھے آؤ! ہم گھر
چل رہے ہیں۔

وہ اٹھتا ہے۔ کتا اُسے گھسیٹ کر بے حس و حرکت پادری کے قریب لیجا تا ہوا دروازا

پہلانا بیٹا۔ میں اب تہلہ بازی نہیں پہن سکتا۔۔۔۔۔ تم سب ایک ہی طرح غور ہو
ہو۔۔۔۔۔ سب کی بازی کمان پر ہی ہیں!

تیسرا بیٹا: دوائے میر جنوں سے جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہیں؟

(دو ماہی لکڑی سے پانچویں بیٹا کو چھوٹا ہے)

پانچواں بیٹا: آہ! آہ! میں سدا بہتا۔ مجھے سو فیروز!

چھٹا بیٹا: یہ تو زندہ ہے۔۔۔ کیا دیوالی حکومت ہو؟

سب کے بوڑھی مامی حکومت:۔۔۔۔۔ برے براہنشی ہوئی ہو مجھے اس کی زندگی کا بار ہی ہے

پہلانا بیٹا: میں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ پاؤں کی ہے۔۔۔۔۔ درگزر ہو

آؤ! آؤ! آؤ!

دوسرا بیٹا: سدا کھڑا ہوا ہے؟

تیسرا بیٹا: تو دوسرا نہیں ہے۔

سب کے بوڑھا بیٹا: سدا کہاں ہے؟

چھٹا بیٹا: آؤ! آؤ! دیکھو۔

(وہ سب اٹھتے ہیں سوائے دیوالی اور پانچویں ام سے کے اور مردہ کی

طرف ٹٹولتے ہوئے بڑھتے ہیں)

دوسرا بیٹا: کیا وہ یہاں ہے؟ کیا وہ یہاں ہے؟

تیسرا بیٹا: ہاں! ہاں! میرا ہے یہاں ہوں!

پہلا نابینا: اودھا! اودھا! ہمارا کیا حشر ہوگا۔

سب کے لوزری نابینا عورت: مقدس باب مقدس باب ہو آپ ہی ہیں؟ مقدس باب کیا ہو گیا؟ آپ کو کب ہو گیا؟ — ہمیں جواب دیجئے — ہم سب آپ کے گرد جمع ہیں... آہ! آہ! آہ!

سب کے لوزری نابینا: تھوڑا سا زانی لاؤ شاید وہ ابھی زندہ ہو... ..

دوسرا نابینا: میں کوشش کرنی چاہیے شاید وہ اس ملاق ہو جائے کہ گھر تک ہماری رہنمائی کر سکے... ..
تیسرا نابینا: یہ بے سود ہے مجھے اسکے دل کی آواز سنائی نہیں رہی — وہ سرد ہو... ..
پہلا نابینا: وہ ایک لفظ بھی کہے بغیر مر گیا۔

تیسرا نابینا: اُسے چلیے تھا کہ ہمیں آگاہ کر دیتا۔

دوسرا نابینا: آہ! وہ کس قدر ضعیف تھا!... .. پہلی مرتبہ ہے کہ میں نے اس کا چہرہ چھوا... ..

تیسرا نابینا: معش کو ٹٹول کر وہ ہم سب کے لمبا ہے۔

دوسرا نابینا: اکی! اکی! میں چپی ہوئی ہیں۔ وہ اس طرح مارتا کہ اُس کے بازو گئے ہوئے ہیں۔

پہلا نابینا: وہ اس طرح بلاوجہ مرا... ..

دوسرا نابینا: وہ کھرا ہوا نہیں ہے۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھا ہوا ہے۔

سب کے لوزری نابینا خورت: اودھا! اودھا! مجھے سب کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ سب کچھ

... وہ اتنے عرصہ سے بیمار تھا۔ اکی! حالت سچ بگڑ گئی ہوگی! آہ! آہ! آہ! — اس نے

ہی تو بہت دن تک زندگی گزار رکھی تھی جب ہمارے ہاتھ دباتا تھا تو با شکایت کرتا تھا... .. انسان ہمیشہ

سمجھ رہی تھیں جتنا ان کو بھی سمجھتا ہی نہیں۔ آؤ ہم سب اسے گھیر کر دے لائیں۔ دوزخو بوجاؤ۔
(طوہن آہ وزاری کرتے ہوئے: دوزخو بوجاتی ہیں)

پہلا نابینا: میں تو دوزخو ہونے کی حرات نہیں کر سکتا۔۔۔۔

دوسرا نابینا: کسی کو نہیں معلوم کہ یہاں دوزخو ہونے میں کوئی کس چیز پر گھسنے کا رہا ہے۔۔

تیسرا نابینا: کیا وہ بہار تھا۔۔ اس نے تو ہم سے کچھ نہیں کہا۔۔۔

دوسرا نابینا: جب وہ جا رہا تھا تو میں نے اس کی ایک سرگوشی کی آواز سنی تھی۔۔ میرا قہار سب سے
کہ وہ ہماری جوان بہن سے کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا کہا تھا اس نے؟

پہلا نابینا: وہ جواب نہیں دے گی۔

دوسرا نابینا: اب تم ہمیں جواب ہی نہیں دے گی؟ لیکن تم اب کہاں ہو؟ بوو!

سب سے بوڑھی نابینا غور سے: تم نے اسے جیڈ لکھیف میں مبتلا کیا۔ تم نے اسے مار ڈالا۔۔۔ تم
آگے بڑھنا نہیں چاہتے تھے۔ کھانا کھانے کے لئے تم سڑک کے کنارے پتھروں پر بیٹھنا چاہتے تھے تم مجھے
دن بھر بٹاتے رہو۔۔ میں نے اسے کھڈے سائے بھرے ٹٹا۔۔۔ اسکا جی چھوٹ گیا۔۔۔

پہلا نابینا: کیا وہ بیمار تھی؟ نہیں اس کا علم تھا؟

سب سے بوڑھا نابینا: ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں رہتا۔۔۔ ہم نے اسے گھسی نہیں دیکھا تھا۔۔۔ ہمیں
کب کسی ایسی چیز کا علم ہوا۔۔۔ جو ہماری غریب مردہ آنکھوں کے سامنے بولندی؟ اسے کبھی شکایت نہیں کی
وہ تو بانی سر سے گذر گیا۔۔۔ میں نے تین گھنٹے دیکھا۔ مگر کبھی اس طرح نہیں۔۔۔ اب ہماری باری ہے۔۔۔

پہلا نابینا: میں نے اسے ٹکلیوں میں مبتلا نہیں کیا تھا۔۔۔ میں نے کبھی کوئی بات نہیں کہی۔۔۔

دوسرا نابینا: اور نہ میں نے۔ ہم تو بے چارے کچھ بچے ہوئے۔

تیسرا نابینا: وہ دیوانی کے لئے پانی لائے ہیں مرا۔

پہلا نابینا: باب ہم کیا کریں؟ ہم کہاں جائیں؟

تیسرا نابینا: کت کہاں ہے؟

پہلا نابینا: یہاں وہ مُرک کو نہ چھوڑے گا۔

تیسرا نابینا: اُسے گھسیٹ لو! اُسے بھگادو!

پہلا نابینا: دو مُرک کو نہیں چھوڑے گا!

دوسرا نابینا: ہم ایک مُردہ آدمی کے پاس ٹھہرے نہیں رہ سکتے!۔ ہم اس تاریکی میں اس

طرح نہیں کر سکتے!

تیسرا نابینا: ہمیں ایک ساتھ رہنا چاہیے۔ ہم کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں جونا چاہیے! آؤ ہم

ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیں۔ آؤ ہم سب اس پتھر پر بیٹھ جائیں۔۔۔ او کہاں ہیں؟ یہاں آؤ! آؤ! آؤ!

سب کے بوڑھا نابینا: تم کہاں ہو؟

تیسرا نابینا: یہاں ہیں یہاں! دعویٰ کیا ہم سب ایک جگہ ہیں؟ — میرے ادبھی قریب

آجاؤ۔ تمہارے ہاتھ کہاں ہیں؟ — بہت سردی ہے۔

جوان نابینا عورت: آؤ! تمہارے ہاتھ کس قدر ٹھنڈے ہیں!

تیسرا نابینا: تم کیا کر رہی ہو؟

جوان نابینا عورت: میں اپنی آنکھوں کو چھو رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں بیکار

سب کچھ دیکھنے والی ہوں ..

پہلا نابینا: یہ کون رو رہا ہے؟

سب کے بوڑھی نابینا عورت: یہ دیوانی عورت جو رو رہی ہے۔

پہلا نابینا: اُسے بتا حقیقت حال کا غم نہیں ہے؟

سب کے بوڑھی نابینا: میں سمجھتا ہوں کہ ہم یہاں مریعہ میں گئے ...

سب کے بوڑھی نابینا عورت: شاید کوئی اجاڑے ..

سب کے بوڑھی نابینا: بھلا قیاس کیا کرتا ہے کہ کون آئے گا؟

سب کے بوڑھی نابینا عورت: میں نہیں جانتی۔

پہلا نابینا: میرا خیال ہے کہ رامیات بیت المعذورین میں سے نکلیں گی۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت: شام کے وقت وہ کبھی نہیں نکلتیں

جوان نابینا عورت: وہ کبھی باہر ہی نہیں نکلتیں۔

دوسرا نابینا: میرا خیال ہے کہ بہت دیر نہ لگے لوگ میں دیکھ لیں گے

سب کے بوڑھی نابینا: وہ اپنے بیٹا پر سے کبھی نہیں اترتے۔

تیسرا نابینا: شاید وہ ہمیں دیکھ لیں ...

سب کے بوڑھی نابینا عورت: وہ ہمیشہ سمندر کی طرف دیکھتے رہتے ہیں

تیسرا نابینا: سر دی پڑ رہی ہے!

سب کے بوڑھی نابینا: مردہ پتوں کی آواز سنو! یہاں یہاں کہ برف جم رہی ہے۔

جوان نابینا عورت :- آواز میں کس قدر سخت ہوا !

تیسرا نابینا :- مجھے اپنی طرف ایک ایسی آواز سنائی دے رہی ہے جسکو میں سمجھ نہیں سکتا ۔۔۔

سب سے بوڑھا نابینا :- یہ چٹانوں سے سمندر کے ٹکرانے کی ٹمٹمائی آواز ہے ۔

تیسرا نابینا :- میں سمجھا کہ عورتوں کی آواز ہے ۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت :- مجھے موجوں سے برف کے ٹوٹنے کی آواز آرہی ہے ۔

پہلا نابینا :- یہ کون ہے جو اس طرح کانپ رہا ہے ؟ وہ ہم سب کو جو اس پتھر پر

بیٹھے ہیں بلارہا ہے !

دوسرا نابینا :- میں پتا با تھ بھی نہیں کھول سکتا ۔

سب سے بوڑھا نابینا :- مجھے ایک اور آواز سنائی دے رہی ہے جسے میں نہیں سمجھ سکتا ۔۔۔۔

پہلا نابینا :- ہم میں سے یہ کون ہے جو اس طرح کانپ رہا ہے ؟ وہ پتھر کو بلارہا ہے !

سب سے بوڑھا نابینا :- میں سمجھتا ہوں کہ کوئی عورت ہے ۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت :- میں سمجھتی ہوں کہ یہ اپنی عورت سب سے زیادہ کانپ رہی ہے ۔

تیسرا نابینا :- مجھے اسکے بچے کی آواز نہیں آرہی ۔

سب سے بوڑھی نابینا عورت :- میرا خیال یہ ہے کہ وہ اب بھی دودھ پنی رہا ہے ۔

سب سے بوڑھا نابینا :- جہاں ہم میں صرف یہی ایک وجود کیسے سکنا ہو !

پہلا نابینا :- مجھے شمالی ہوا کی آواز آرہی ہے ۔

چھٹا نابینا :- میرا خیال ہے کہ اب ستارے نہیں چمک رہے اب برف پٹنے والی ہے ۔

دوسرا نابینا۔ سر تو تم حتم ہوتے !

تیسرا نابینا۔ اگر تم جہالت کوئی سوائے تو اے جگ رہنا چاہیے

سب کے بوڑھا نابینا۔ مجھے تو کچھ نیند ہی ہے

(ہوا کے ایک تیز جھونکے سے پتے ٹھٹھکراتے ہیں)

جوان نابینا عورت۔ کیا تم مردہ پتوں کی آواز سن رہے ہو؟ میں سمجھتی ہوں کہ ہماری طرف کوئی آ رہا ہے !

دوسرا نابینا۔ یہ تو بولے سنو !

تیسرا نابینا۔ اب کوئی نہیں آئیگا !

سب کے بوڑھا نابینا، شدیدہ زنی آ رہی ہے ۔

جوان نابینا عورت مجھے دور سے کسی کے چلنے کی آواز آ رہی ہے !

پہلا نابینا۔ مجھے صرف مردہ پتوں کی آواز آ رہی ہے

جوان نابینا عورت۔ ہم سے بہت دور مجھے کسی کے چلنے کی آواز آ رہی ہے !

دوسرا نابینا۔ مجھے صرف شمالی ہوا کی آواز مسخالی دے رہی ہے

جوان نابینا عورت۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ کوئی ہماری طرف آ رہا ہے ۔

سب کے بوڑھی نابینا عورت۔ مجھے بہت ہی ٹکے قدموں کی آواز آ رہی ہے ...

سب کے بوڑھا نابینا۔ میں سمجھتا ہوں کہ عورتیں ٹھیک کہہ رہی ہیں ۔

(دیر باری شروع ہو جاتی ہے ۔)

پہلا نابینا: آہ! آہ! یہ کیا چیز ہے اس قدر سرد میرے
ہاتھوں پر پڑ رہی ہے۔

چھٹا نابینا: ہرٹ باری ہو رہی ہے!

پہلا نابینا: آؤ ہم ایک دوسرے کے قریب قریب ہو جائیں۔
جوان نابینا عورت: مگر تمہوں کی آواز نہ سُنو!

سب کے بوڑھی نابینا عورت: خدا کیلئے ذرا ایک لمحہ تو خاموش رہو!

جوان نابینا عورت: قدم قریب آ رہے ہیں! وہ قریب آ رہے ہیں! ذرا سُنو!

اب ایک دم سے دیوانی کا بچہ اندھیرے میں چھین مار کر رونے لگتا ہے،

سب کے بوڑھا نابینا: بچہ رو رہا ہے!

جوان نابینا عورت: وہ دیکھ رہا ہے! وہ دیکھ رہا ہے! وہ رو رہا ہے تو کچھ کچھ ضرور دیکھ رہا ہے!

وہ بچے کو گود میں اٹھاتی ہو اور اس سمت میں چلتی ہے جدھر سے قدموں کی آواز آتی معلوم ہو رہی ہے۔

اور خورش اس کے پیچھے گدگد کر چلاتی ہیں اور اس سے گھبراتی ہیں۔ (سب جا کر اس سے ملتی ہیں۔)

سب کے بوڑھا نابینا: احتیاط رکھو!

جوان نابینا عورت: آہ! وہ کس قدر رو رہا ہے! کیا ہے؟ - مت رو - ڈرمت -

ڈرنے کی کوئی چیز نہیں ہے ہم سب یہاں تجھے گھیرے ہوئے ہیں - تو کیا دیکھ رہا ہے؟ - کسی

بہتر سے ڈرمت! - اس طرح مت رو! - تو کیا دیکھ رہا ہے؟ - ہمیں بتا کہ تو کیا دیکھ رہا ہے؟

سب کے بوڑھی نابینا عورت: قدموں کی آواز قریب آتی جا رہی ہے۔ سُنو! سُنو!

سب کے بوڑھے نابینا مجھے مردہ پتوں میں کسی کے لباس کی سرسراہٹ سنائی دے رہی ہے۔
چھٹا نابینا، کیا وہ کوئی عورت ہے؟

سب کے بوڑھے نابینا، کیا وہ قدموں کی آواز ہے؟
پہلا نابینا: شاید وہ پتوں پر سمندر کی آواز ہے؟
جوان نابینا عورت: نہیں، نہیں، قدموں کی آواز ہے! قدموں کی آواز!
یہ قدموں کی آواز ہے!

سب کے بوڑھے نابینا عورت: میں جلد ہی معلوم ہو جائیگا۔ مردہ پتوں کی آواز سنو!
جوان نابینا عورت: اُسے انکی آواز تھہری ہے، مجھے انکی آواز بالکل جانتی ہے۔ آہی جی،
سنو! سنو! کیلے جو دیکھ رہا ہے؟ تو کس کو دیکھ رہا ہے؟

سب کے بوڑھے نابینا عورت: وہ کس طرف دیکھ رہا ہے؟
جوان نابینا عورت: وہ ہمیشہ قدموں کی آواز کلبھیچا کرتا ہے! وہ دیکھ رہا ہے جب میں
اُسکا رخ پھیر دیتی ہوں تو وہ دیکھنے کے لئے پھٹ جاتا ہے... وہ دیکھتا ہے! وہ دیکھتا ہے!
وہ دیکھتا ہے! اُسے کوئی نہ کوئی — عجیب غریب چیز نظر آرہی ہوگی!...

سب کے بوڑھے نابینا عورت: (آگے آتے ہوئے) اُسے ہم سے اوپر اٹھاؤ تاکہ
وہ دیکھے۔

جوان نابینا عورت: ایک طرف کو ہو جاؤ! ایک طرف کو ہٹ جاؤ! وہ بچے کو سب
اندھوں سے اُونچا اٹھاتی ہے، قدموں کی آواز عین ہمارے بچوں پہ آکر ٹھہر گئی!...

سب سے بوڑھا نابینا :- وہ یہاں ہیں اور وہ یہاں ہیں ہمالے درمیان !
جوان نابینا عورت :- تم کون ہو ؟

(خاموشی)

سب سے بوڑھی نابینا عورت :- ہم پر رحم کرو !
(خاموشی - بچہ اور بھی زور سے روتا ہے)

(ختم شد)

بہی

انفراد

تین بیٹیاں

نانا

باب

رشتے کے ماموں

خادمہ

بے بسی

منظرہ دیہاتی وضع کے ایک پائے گھر کا کرو۔ کمرے میں مذہم روشنی۔ ایک دروازہ
 دائیں طرف، ایک بائیں طرف، اور پوشیدہ دروازہ کونے میں عقیبی حصے
 میں دھن شیشوں والی کھڑکیاں جن میں سبز رنگ نمایاں ہے شیشوں میں
 ایک دروازہ برآمدے میں کھلتا ہے ایک کونے میں لباس گھنٹہ، ایک چراغ
 روشن ہے۔

میںوں بیٹیاں۔ یہاں آجائے نانا ابا روشنی میں بیٹھ جائے۔

نانا۔ مجھے تو یہاں کچھ بارہ روشنی معلوم نہیں ہوتی۔

باپ۔ ہم برآمدے میں بیٹھیں یا اسی کمرے میں بیٹھیں؟

مأموں۔ کیا ہمیں بیٹھنا بہتر نہ ہوگا؟ سائے جتنے بارش ہوتی رہی ہے، اور دھن

پرخم اور سرد ہیں۔

بڑی لڑکی۔ پھر بھی تارے تو چمکے ہو ہیں۔

ماموں: تاکے — ان سے کیا فائدہ!

نانا: یہیں ٹھہرنا بہتر ہے، کسی کو نہیں معلوم ہوتا کہ کیا ہونے والا ہے۔
 باپ: باب پریشانی کی کوئی بات نہیں، خطرہ گندہ گیا اور وہ بچ گئی ہیں.....
 نانا: میرا تو خیال ہے کہ اسکی حالت اچھی نہیں ہے۔

باپ: یہ آپ کیسے کہہ رہے ہیں؟

نانا: میں نے اس کے کراہنے کی آواز سنی تھی۔

باپ: مگر ڈاکٹروں نے تو ہمیں انکی صحت کا یقین دلایا ہے۔

ماموں: تم خوب جانتے ہو کہ تمہارے خسر خواہ مخواہ ہمیں گھبراہ کرتے ہیں۔

نانا: اسے کہ میں بصارت سے محروم ہوں اور تمہاری طرح دیکھ نہیں سکتا۔

ماموں: تو پھر آپ کو ہمیر عتہاد کرنا چاہیے، اُن پر جو دیکھ سکتے ہیں، آج سے پہر کو تو ان کی

حالت بہت اچھی نظر آرہی تھی، وہ اب آرام سے سو رہی ہیں، اور ہم اس پہلی پرسکون شام

کو برباد کرنا نہیں چاہتے، جسے قسمت نے ہمارے راستے میں لا ڈالا ہے..... میں تو سمجھتا

ہوں کہ مجھ پر ظلم ہونے کا پورا پورا حق حاصل ہے، بلکہ آج شام کو بغیر کسی خوف کے ہم

تھوڑا سا ہنس بول بھی سکتے ہیں۔

باپ: یہ حقیقت ہو، اس خوفناک جہلے کے بعد آج یہ پہلا موقع ہے کہ میں ایسا

محسوس کر رہا ہوں جیسے اپنے گھر میں آسودہ ہوں۔

ماموں: گھر میں جب ایک دفعہ بیماری آجاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی جہنمی

زبردستی گھس آیا ہو۔

باپ :- اور ہاں اسی وقت اس کا بھی احساس ہوتا ہے کہ غیروں پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔

ماموں :- تم بالکل سچ کہہ رہے ہو۔

نانا :- تم مجھے اپنی بیٹی کے پاس کیوں نہیں جانے دیتے۔

ماموں :- آپ خوب جانتے ہیں — ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے۔

نانا :- آہ، میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔

ماموں :- پریشان ہونا مہمل سی بات ہے۔

نانا :- رہائش جانے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، ہماری آواز تو اسکی نیند میں محفل نہیں ہوگی؟

باپ :- ہم بہت زور سے باتیں نہیں کریں گے۔ اس کے علاوہ دروازہ بہت دبیراں اور

ایک خاموشی کے پاس ہے۔ اگر ہماری وجہ سے زیادہ شور مچے گا تو وہ اگر ہمیں ضرر منع کر دیگی

نانا :- دروازے جانے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، ہماری آواز سے بچے تو

بے آرام نہیں ہوگا؟

باپ :- نہیں، نہیں۔

نانا :- وہ سودا ہے؟

باپ :- ہاں شاید۔

نانا :- کوئی جا کر دیکھ آئے تو بہتر ہے۔

ماموں :- تمہاری بیوی سے زیادہ مجھے تمہارے بچہ کی طرف سے پریشانی ہے، اُسے پیدا ہوتے کئی ہفتے گزر گئے، مگر اُس نے مشکل ہی سے اب تک کوئی جنبش کی ہوگی۔ اس سب کے عرصے میں وہ ایک دفعہ بھی نہیں رويا، وہ تو بالکل موم کی گریبا معلوم ہوتا ہے۔

نانا :- میں سمجھتا ہوں وہ بہرا ہوگا — گونگا بھی شاید — رشتے کے بہانی بہنوں میں شادی اگر ہوتی ہے تو عام طور سے یہی نتیجہ نکلتا ہے..... خاموشی! باب :- جو تکلیف اُس نے اپنی ماں کو پہنچائی ہے اُسے دیکھتے ہوئے میں اس بچہ کا بد خواہ سا ہو گیا ہوں۔

ماموں :- نادانیوں کی سی باتیں نہ کرو، اس بیماری شفایابی جان کا کوئی تصور نہیں کیا وہ کمرے میں بالکل تہلے؟

باب :- ماں ڈاکٹر کی رائے نہیں ہے کہ وہ آئندہ اپنی ماں کے کمرے میں رہے۔ ماموں :- لیکن اتنا تو اس کے پاس ہے نا۔

باب :- نہیں وہ تھک گئی تھی، تہذیبی ریر کے لئے آرام کرنے گئی ہے، کچھلے دنوں اُس نے بہت محنت کی۔ ناہید ذرا جا کر دیکھنا سورا ہے یا نہیں۔ بڑی لڑکی :- بہت اچھا آتا۔

(تینوں بہنیں اٹھتی ہیں اور اچھے میں ہاتھ ڈالے دائیں جانب کے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔)

باپ :- تمہاری آپا کب آئیں گی؟
 ماموں :- میرا قیاس ہے کہ نوبت تک آجائیں گی۔
 باپ :- اب تو نونچلے چکے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ آج رات کو آجائیں گی، میری بیوی
 اُن سے ملنے کے لئے بہت بے چین ہیں۔
 ماموں :- وہ آئیں گی ضرور۔ کیا یہ پہلا موقع ہو گا کہ وہ یہاں آئیں گی۔
 باپ :- وہ اس گھر میں پہلے کبھی نہیں آئیں۔
 نانا :- کیا تمہیں کچھ پریشانی نہیں ہے۔
 ماموں :- ہمیں پریشانی کس بات کی ہو؟ اس کا بار بار ذکر کرنے سے آخر فائدہ کیا؟
 اب کسی بات کا خطرہ نہیں ہے۔
 نانا :- تمہاری آپا تم سے بڑے کا ہیں؟
 ماموں :- وہ ہم سب سے بڑی ہیں۔
 نانا :- مجھے نہیں معلوم مجھے کیا چیز تکلیف پہنچ رہی ہے۔ مجھے بے چینی سی ہو رہی ہے کاش
 تمہاری آپا یہاں ہوتیں۔
 ماموں :- وہ ضرور آئیں گی انہوں نے وعدہ کیا تھا۔
 نانا :- کاش یہ رات جلد ختم ہو جائے۔
 (تینوں لڑکیاں وہیں آتی ہیں)
 نانا :- کیا وہ سو رہے۔

بڑی لڑکی :- جی ہاں نانا ابا۔ خوب گہری نیند۔

ماموں :- اس انتظار میں ہم کیا کریں؟

باب :- انتظار کس کا؟

ماموں :- آپا کا۔

باب :- تمہیں کوئی امانت دیکھائی نہیں دے رہا۔

بڑی لڑکی :- کھڑکی میں سے جھانک کر نہیں آتا۔

باب :- چمن میں کوئی نہیں ہے۔ چمن تمہیں نظر آرہا ہے؟

بڑی لڑکی :- جی ہاں ابا۔ چاندنی چھکی ہوئی ہے اور سرو کے جھگل تک مجھے چمن نظر آرہا ہے۔

نانا :- اور تمہیں کوئی کال نظر نہیں آ رہا؟

بڑی لڑکی :- کوئی بھی نہیں نانا ابا۔

ماموں :- آج کی رات کیسی ہے؟

بڑی لڑکی :- بہت اچھی، آپ کو بلیوں کی آواز سُنانی دے رہی ہے۔

ماموں :- ہاں، ہاں۔

بڑی لڑکی :- چمن میں بوا کے جھونکے چل رہے ہیں۔

نانا :- چمن میں بوا کے جھونکے چل رہے ہیں۔؟

بڑی لڑکی :- جی ہاں۔ درختوں میں خفیف سی جنبش ہے۔

ماموں :- مجھے تعجب ہو رہا ہے ابھی تک یہاں نہیں آئیں۔

نانا:- مجھے اب بلبلوں کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔

بڑی لڑکی:- نانا! تا میرا خیال ہے کہ چمن میں کوئی آئی ہے۔

نانا:- وہ کون ہے؟

بڑی لڑکی:- میں نہیں جانتی مجھے کوئی نظر نہیں آ رہا۔

ماموں:- کیونکہ وہاں کوئی نہیں ہے،

بڑی لڑکی:- چمن میں کوئی نہ کوئی ضرور آیا ہوگا، بلبلوں نے ایک دم سے چپکنا چھوڑ دیا

نانا:- مجھے تو کسی کے آنکی آواز سنائی نہیں دے رہی۔

بڑی لڑکی:- تالاب کے قریب سے کوئی ضرور گزر رہا ہے۔ کیونکہ آج ہنس خائف

نظر آ رہے ہیں۔

دوسری لڑکی:- تالاب کی ساری مچھلیاں ایک دم سے تہہ میں بیٹھ گئیں،

باپ:- کہیں کوئی نظر تو نہیں آ رہا ہے

بڑی لڑکی:- جی نہیں آتا۔

باپ:- لیکن تالاب پر تو چاندنی ہے.....

بڑی لڑکی:- جی ہاں۔ مجھے آج ہنس خائف نظر آ رہے ہیں۔

ماموں:- مجھے یقین ہے کہ وہ میری بہن ہی سے ڈر رہے ہیں، وہ چھوٹے دروازے

میں سے داخل ہوئی ہونگی۔

باپ:- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کتے کیوں نہیں بھونکے۔

بڑی لڑکی :- محافظت اپنی کوٹھری کے پیچھے مجھے نظر آ رہا ہے۔ آج جس سالاب کے دوسرے کٹائے کاٹج کر رہے ہیں.....

ماموں :- وہ میری بہن سے ڈر رہے ہیں۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔ آواز دیتا ہے۔ آپا آپا کیا تم آرہی ہو؟..... وہیں تو کوئی بھی نہیں ہے،

بڑی لڑکی :- مجھے یقین ہے کہ بہن میں کوئی ضرور آیا ہے۔ آپ دیکھ لیں گے ماموں، لیکن گروہ ہو میں تو میری آواز کا جواب ضرور دیتیں۔

نانا :- بلیوں نے یہ چرچکنا شروع کر دیا ہے نا۔ ناہید؟

بڑی لڑکی :- مجھے تو لپک کی بھی آواز سانی نہیں دے رہی۔
نانا :- سب چپ چاپ ہیں۔

باپ :- قبر کی سی نا سوٹی چھانی ہوئی ہے۔

نانا :- کوئی جیسی ہی ہو گیا جس سے وہ غائف ہو رہے ہیں۔ کیونکہ اگر کوئی گھر کا آدمی ہوتا تو وہ چمکنا بند نہ کرتے۔

ماموں :- ان بلیوں پر آپ کا یہ مباحثہ کب تک جاری رہیگا۔

نانا :- تاجید کیا ساری کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں؟

بڑی لڑکی :- شیشوں والا دروازہ کھلا ہوا ہے نانا ابا۔

نانا :- مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سردی کمرے میں گھس رہی ہے۔

بڑی لڑکی :- چین میں کچھ جھونکے آ رہے ہیں نانا ابا اور گلاس کی پتیاں گر رہی ہیں۔

باپ :- اچھا تو دروازہ بند کر دو، اب بہت دیر ہو گئی ہے،

بڑی لڑکی :- بہت اچھا آتا... مجھ سے تو دروازہ بند نہیں ہوتا۔

دوسری دونوں لڑکیاں :- ہم سے تو دروازہ بند نہیں ہوتا۔

نانا :- کیوں؟ آخر کیا دروازے کو میری پچھتہ ؟

ماموں :- آپ اس قدر عجیب لہجے میں کیوں کہہ رہے ہیں، میں جا کر انکی ہد کرتا ہوں۔

بڑی لڑکی :- ہم سے یہ پوری طرح بند نہیں ہوتا۔

ماموں :- بیل کی وجہ ہے۔ آؤ ہم سب مل کر اسے دھکیلیں، کوئی چیز اسے روکتی ہے۔

باپ :- بڑھتی کل آگے سے ٹھیک کر جائیگا۔

نانا :- کیا بڑھتی کل آئیگا؟

بڑی لڑکی :- جی ہاں نانا البتہ خانہ میں اسے کچھ کام کرنا ہو۔

نانا :- وہ گھر میں غل چائیگا۔

بڑی لڑکی :- میں اس سے کہہ دیتی کہ چپکے چپکے کام کرے۔

دایکدہم سے ایسی آواز سنائی دیتی ہو، جیسے کوئی درستی تیز کر رہا ہو

ماموں :- یہ آواز کس کی ہے؟

بڑی لڑکی :- مجھے ٹھیک تو معلوم نہیں، شاید مانی ہوگا۔ مجھے صاف نظر نہیں آ رہا تو گھر

کے سامنے ہیں۔

باپ :- مانی گھاس کا ٹٹے چا رہی ہے۔

ماموں :- وہ کیا رات کو گھاس کاٹتا ہے ؟
 باپ :- کل اتوار ہے نا ؟ — ہاں میں نے دیکھا تھا کہ گھر کے چاروں طرف لمبی لمبی گھاس
 اٹائی ہے ۔

نانا :- مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی درانتی اتنا شور مچا رہی ہے جتنا
 بڑی لڑکی :- وہ گھر کے پاس ہی گھاس کاٹ رہا ہے ۔
 نانا :- ناہید کیا نہیں وہ نظر آتا ہے ۔

بڑی لڑکی :- جی نہیں نانا اب وہ تاریکی میں کھڑا ہے ۔
 نانا :- مجھے اندیشہ ہے کہ وہ میری بچی کو جگا دیگا ۔

ماموں :- نہیں تو محسوس ہی ہے اسکی آواز سنانی دیتی ہے ۔

نانا :- مجھے ایسا سنانی دیتا جو گویا وہ گھر کے اندر ہی گھاس کاٹ رہا ہے ۔

ماموں :- مریضہ اسکی آواز نہیں سن سکے گی کھنی بھڑا نہیں ہے ۔

باپ :- مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ آج رات کو چراغ ٹھیک ٹھیک نہیں جل رہا ۔
 ماموں :- اس میں تیل کم ہے ۔

باپ :- آج ہی تو میرے سامنے اس میں تیل بھرا گیا تو جب کھڑکی بند ہوئی ہے ، یہ
 ٹھیک نہیں جل رہا ۔

ماموں شاید دودھش صاف نہیں ہے ۔

باپ :- ابھی ٹھیک ہو جاتا ہے ۔

بڑی لڑکی :- ماما ابا سو گئے وہ تین رات کے جاگے ہوئے ہیں۔

باپ :- وہ پریشان بہت رہے۔

ماموں :- وہ ہمیشہ بہت پریشان ہو کر رہتے ہیں۔ بعض دفعہ انہیں عقل کی بات سمجھنا تو نہیں سمجھتے۔

باپ :- اس عمر میں ایسی باتیں لائق درگزر ہیں۔

ماموں :- خدا جلے اس عمر میں ہم کیسے ہونگے! کتنی عمر ہوگی؟

باپ :- انٹی کے پیٹھے میں ہیں۔

ماموں :- پھر تو انہیں عجیب عجیب باتیں کرنی کا حق حاصل ہے۔

باپ :- وہ بھی اور نا بینا لوگوں کی طرح ہیں۔

ماموں :- مگر سوچتے بہت ہیں۔

باپ :- ان کے پاس وقت بہت ہوتا ہے۔

ماموں :- انہیں اور کرنا ہی کیا پڑتا ہے۔

باپ :- اور اسکے علاوہ اسکا خیال بٹالنے کے لئے کوئی چیز نہیں ہوتی۔

ماموں :- یہ بڑی کٹھن بات ہوتی ہوگی۔

باپ :- یہ ظاہر وہ اسکے عادی ہو چکے ہیں۔

ماموں :- میں تو اسکو سمجھ بھی نہیں سکتا۔

باپ :- ایسے لوگ یقیناً قابلِ رحم ہوتے ہیں۔

ماموں یہ نہ جانتا کہ کوئی کہاں ہو یہ نہ جانتا کہ کوئی کہاں سے آیا ہے، یہ نہ جانتا کہ کوئی کہاں جا رہا ہے اس لائق نہ ہونا کہ دن اور رات میں تیز کر سکیں یا جھٹے اور گرمی میں امتیاز کر سکیں۔ اور ہمیشہ تاریکی ہی تاریکی میں تو ایسی زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہوں کیا یہ قطعی لا اعلان ہے؟

باپ: بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

ماموں: مگر وہ بالکل اندھے تو نہیں ہیں؟

باپ: اگر صحت تیز روشنی ہو تو وہ پہچان لیتے ہیں،

ماموں: ہمیں اپنی عزیز انگلیوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔

باپ: انہیں اکثر عجیب و غریب خیالات آتے ہیں۔

ماموں: بعض اوقات تو ان کی باتیں حیران ہو جاتی ہیں۔

باپ: وہ جو کچھ سوچتے ہیں کہہ دیتے ہیں۔

ماموں: مگر وہ سداے تو ایسے نہیں تھے۔

باپ: نہیں، کبھی وہ بالکل ہماری طرح معقول تھے کبھی کوئی غیر معمولی بات نہیں کہتے تھے۔

ماموں: ناہیدان کی حوصلہ افزائی مدد سے زیادہ کرتا ہے، وہ ان کے تمام سوچوں کے جواب دینے چلی جاتی ہے۔۔۔۔۔

ماموں: ان کی ہر بات کا جواب نہ دینا بہتر ہوگا۔ یہ تو غلط ہمدردی کی مثال ہے۔

دس بچے کی آواز سنائی دیتی ہے،

نانا۔ درجہ کئے ہوئے، کیا میرا رخ شیشوں والے دروازے کی طرف ہو؟

بڑی لڑکی۔ آپ کو اچھی طرح دیند آئی نانا بابا؟

نانا۔ کیا میرا رخ شیشوں والے دروازے کی طرف ہو؟

بڑی لڑکی۔ جی ہاں نانا بابا۔

نانا۔ اس دروازے کے آگے تو کوئی اکھڑا نہیں ہے؟

بڑی لڑکی۔ جی نہیں نانا بابا۔ مجھے تو کوئی نظر نہیں آ رہا۔

نانا۔ میں نے جانا کہ کوئی منظر کھڑا ہے، کوئی نظر نہیں آ رہا،

بڑی لڑکی۔ کوئی نہیں نانا بابا۔

نانا بابا درماموں سے امد ہماری آپا ابھی تک نہیں آئیں۔

ماموں۔ اب تو بہت دیر ہو گئی، وہ نہیں آئیں گی۔ اُنہوں نے اچھا نہیں کیا۔

باپ۔ مجھے ان کی طرف سے تشویش ہونے لگی ہے۔

ایک آواز سُناؤ دیتی ہے جیسے کوئی آ رہا ہو۔

ماموں۔ لو وہ آ رہی ہیں! تم نے سُنا؟

باپ۔ ہاں کوئی نیچے گھر میں داخل ہوا ہے؟

ماموں۔ ہمارے آپا ہی ہو گئی، میں نے ان کے قدموں کی آواز سے پہچان لیا۔

نانا۔ میرے کانوں میں تو ایسی آواز آئی، جیسے کوئی چپکے چپکے قدم اُٹھتا ہو۔

باپ۔ وہ بہت چپکے سے داخل ہوئی ہیں۔

ماموں :- وہ جانتی ہیں کہ یہاں ایک مریضہ ہے !

نانا :- مجھے اب کچھ سُنائی نہیں دے رہا۔

ماموں :- وہ سیدھی اوپر آئیں گی، نیچے انہیں بتا دیا جائیگا کہ ہم یہاں ہیں۔

باپ :- میں خوش ہوں کہ وہ آگئیں۔

ماموں :- مجھے یقین تھا کہ وہ آج رات کو ضرور آئیں گی۔

نانا :- بڑی دیر لگا دی انہوں نے اوپر آئے ہیں۔

ماموں :- بہر حال ہوں گی وہی۔

باپ :- ہم ادھر کسی کے تو منتظر ہیں بھی نہیں۔

نانا :- مجھے تو سچے کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی۔

باپ :- میں ملازمہ کو بلاتا ہوں معلوم ہو جائیگا کیا بات ہو۔ (گھنٹی کی رسی کھینچتا ہے)

نانا :- مجھے تو کسی کے سیڑھیوں پر چڑھنے کی آواز آرہی ہے۔

باپ :- ملازمہ اوپر آ رہی ہوگی۔

نانا :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکیلی نہیں ہے۔

باپ :- وہ آہستہ آہستہ اوپر آ رہی ہے۔

نانا :- مجھے تمہاری آپا کے قدموں کی آواز آرہی ہے۔

باپ :- مجھے تو صرف ملازمہ کے چلنے کی آواز آرہی ہے۔

نانا :- تمہاری آپا ہی ہیں ! تمہاری آپا ہی ہیں !

(چھوٹے دروازے پر کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے)

ماموں :- وہ پچھلے زینے کے دروازے کو کھٹکھٹا رہی ہیں۔

باپ :- میں خود جا کر کھول دوں گا (دروازے کو تھپڑا سا کھولتا ہے، ملازمہ باہر کھڑی نظر آتی ہے کہاں ہو تم؟)

خادمہ :- یہاں سرکار۔

نانا :- تمہاری آپا دروازے پر کھڑی ہیں؟

ماموں :- مجھے تو صرف ملازمہ نظر آرہی ہے۔

باپ :- یہ صرف خادمہ، (خادمہ سے) ادھر کون تھا جو بھی ابھی گھریں آیا تھا؟
خادمہ :- گھریں آیا تھا؟

باپ :- ہاں ابھی ابھی کوئی آیا تھا

خادمہ :- اندر تو کوئی بھی نہیں آیا سرکار۔

نانا :- یہ کون اس طرح سرواہیں بھر رہی ہے؟

ماموں :- خادمہ ہے اب اس پر رہی ہے۔

نانا :- کیا وعدہ ہی ہے؟

ماموں :- نہیں تو ادھر آخر کون سے لگی؟

باپ :- (خادمہ سے) ابھی ابھی کوئی مانگ نہیں آیا تھا؟

خادمہ :- نہیں سرکار۔

باپ :- مگر ہم نے تو ایسی آواز سنی ہے جیسے کوئی دروازہ کھول رہا ہو۔

خادمہ :- وہ تو میں دھڑا دھڑا بند کر رہی تھی۔

باپ :- کیا وہ کھلا ہوا تھا؟

خادمہ :- جی ہاں سرکار۔

باپ :- اتنی رات گئے دروازہ کیوں کھلا ہوا تھا؟

خادمہ :- سرکار مجھے تو معلوم نہیں میرے بعد کوئی باہر گیا ہو گا سرکار۔۔۔

باپ :- تمہیں ہوشیار رہنا چاہیے۔ دروازے کو سخت دھکیلو، تم جانتی ہو
کھٹنے میں کس قدر شور مچاتا ہے۔

خادمہ :- مگر میں نے تو اسے چھوڑا بھی نہیں سرکار۔

باپ :- مگر تم دھکیل تو رہی ہو۔ اس طرح دھکیل رہی ہو گویا کمرے کے اندر آنے
کو شش کر رہی ہو۔

خادمہ :- مگر سرکار میں تو تین گز پر کھڑی ہوں۔

باپ :- اتنے زور سے مت پو پو۔۔۔

نانا :- کیا تم روشنی بجھا رہے ہو؟

بیڑی لڑکی :- جی نہیں نانا ابا۔

نانا :- مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک دم سے گہری تاریکی ہو گئی ہے۔

باپ :- (خادمہ سے) اب تم نیچے جاسکتی ہو اگر سیڑجیاں اُسٹونے میں شور مچاتا۔

خادمہ! میں نے سیرٹھیوں پر بالکل شور نہیں مچایا۔

باپ! بیچ تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم نے شور مچایا تھا، آہستہ آہستہ اتر جاؤ ورنہ تم اپنی بیگم صاحبہ کو جگادو گی، اور اگر اب کوئی آئے تو اس سے کہہ دینا کہ ہم گھر پر نہیں ہیں،

ماموں! ہاں! کہنا ہم گھر پر نہیں ہیں۔

نانا!۔ دکان پر کہہ دیجیے کہ نہیں کہنا چاہیے۔

باپ!۔ سوائے میری بہن اور ڈاکٹر کے

ماموں!۔ ڈاکٹر اب آئے گا؟

باپ!۔ نصف شعبے قبل وہ نہ آئے گا۔

وہ دروازہ بند کر دیتا ہے، گھنٹہ گیارہ بجاتا ہے۔

نانا!۔ وہ اندر آگئی ہے؟

باپ!۔ کون؟

نانا!۔ خادمہ۔

باپ!۔ نہیں، وہ نیچے چلی گئی ہے۔

نانا!۔ میں یہ سمجھا تھا کہ وہ میز کے قریب بیٹھی ہو۔

ماموں!۔ خادمہ؟

نانا!۔ ہاں۔

ماموں!۔ کیا خوب!

نانا۔ کرے میں کوئی نہیں آیا ہے؟

باپ۔ نہیں، اندھ کوئی نہیں آیا،

نانا۔ اور تنہا ہی گاپا یہاں نہیں ہیں؟

ناموں۔ آپا نہیں آئیں۔

نانا۔ تم مجھے دھوکہ دینا چاہتے ہو؟

ناموں۔ آپ کو دہو کہ؟

نانا۔ سنا بیہ خدا کے لئے مجھ سے سچ سچ کہو۔

بڑی لڑکی۔ نانا بابا، نانا بابا! آپ کو کوا ہو گیا ہے؟

نانا۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔ مجھے لفتین ہے کہ میری بچی کی طبیعت اور بھی زیادہ خراب ہو۔

ناموں۔ کیا آپ خوب بکھڑے ہیں؟

نانا۔ تم مجھے بتانا نہیں چاہتے، میں خوب سمجھتا ہوں کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے،

ناموں۔ اس صورت میں تو آپ ہم سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

نانا۔ مجھے سچ سچ بتاؤ نا جید!

بڑی لڑکی۔ مگر ہم نے تو آپ سے سچ سچ کہہ دیا ہے، نانا بابا۔

نانا۔ تم اپنی معمولی آواز میں نہیں بول رہی ہو۔

باپ۔ یہ اس وجہ سے کہہ رہا ہے اسے دہو دیا ہے۔

نانا:۔ تمہاری آواز بھی بدلی ہوئی ہو

باپ:۔ آپ گھبرا گئے ہیں

دوہ اور ماہوں آپس میں ایسے اشتک کرتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ

نانا کے حواس خمد چلتے رہی

نانا:۔ میں خوب سمجھ رہا ہوں کہ تم ڈر رہے ہو۔

باپ:۔ مگر ہم اخذ کرتے کس سے ہیں؟

نانا:۔ تم مجھے کیوں دھوکا دینا چاہتے ہو؟

ماموں:۔ آپ کو کون دھوکا دینا چاہتا ہے؟

نانا:۔ تم نے چراغ کیوں گل کر دیا؟

ماموں:۔ گرجا چراغ تو گل نہیں کیا گیا، اب بھی اتنی ہی روشنی ہے جتنی پہلے تھی۔

بڑی لڑکی:۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چراغ کی روشنی کم ہو گئی ہے۔

باپ:۔ مجھے اب بھی اتنی ہی نظر آ رہی ہے جتنا پہلے نظر آ رہا تھا۔

نانا:۔ میری آنکھوں پر تو تھکر کی سلیں رہی ہیں۔ پتھر مجھے بتا دیا ہے کہ یہ سب کچھ! خدا کے لئے

مجھے بتاؤ! تم جو دیکھ سکتے ہو، میں تنہا ہوں، اس بے انتہا تاریکی میں مجھے یہ بھی نہیں معلوم

کہ میرے پاس کون بیٹھا ہے میں نہیں جانتا کہ مجھ سے ایک گز کے فاصلے پر کیا ہو رہا ہے۔

ابھی ابھی تم کا نام پتھری کر رہے تھے؟

باپ:۔ کاٹا پتھری تو کسی نے بھی نہیں کی۔

نانا:- تم نے نہ دوازے پر چپکے چپکے باتیں کی تھیں۔

باپ:- جو کچھ میں نے کہا وہ آپ نے سن ہی لیا۔

نانا:- تم اپنے ساتھ کسی کو کمرے میں لائے تھے!

باپ:- لیکن میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ کمرے میں کوئی نہیں آیا۔

نانا:- تمہاری آپا آئی ہیں یا یاد رہی؟ تمہیں نہیں چاہیے کہ مجھے دھوکا دے وہ ناہید آئے والا کون تھا؟

بڑی لڑکی:- کوئی نہیں نانا آتا۔

نانا:- مجھے دھوکا دینے کی کوشش تمہیں نہیں کرنی چاہیے، میں جانتا ہوں کہ میں کیا جا ہوں۔ — یہاں ہم سب کتنے آدمی ہیں۔

بڑی لڑکی:- ہم چھ ہیں جو میز کے قریب بیٹھے ہیں نانا آتا۔

نانا:- تم سب میز کے قریب ہو!

بڑی لڑکی:- جی ہاں نانا آتا۔

نانا:- کیا تم یہاں ہو حشمت؟

باپ:- جی ہاں۔

نانا:- کیا تم یہاں ہو شوکت؟

باصول:- جی ہاں بلاشبہ میں اپنی روزانہ کی جگہ پر ہوں، یہ تو کوئی خطرے کی بات نہیں ہے!

نانا:- کیا تم یہاں ہو یاسین؟

منجلی لڑکی :- جی ہاں نانا آتا۔

نانا :- کیا تم یہاں موصو دیا؟

چھوٹی لڑکی :- جی ہاں نانا آتا۔

نانا :- کیا تم یہاں ہونا پسند؟

بڑی لڑکی :- جی ہاں، آپ ہی کے پاس تو بیٹھی ہوں نانا آتا۔

نانا :- اور وہ کون ہے جو وہاں بیٹھا ہے؟

بڑی لڑکی :- وہاں سے آپ کا کیا مطلب؟ نانا آتا وہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔

نانا :- یہاں یہاں — ہیں ہیں!

بڑی لڑکی :- لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں جو نانا آتا

باپ :- ہم آپ سے کہہ رہے ہیں کہ یہاں کوئی نہیں ہے!

نانا :- لیکن کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا، — کسی کو بھی؟

ماموں :- واہ واہ! آپ مذاق کر رہے ہیں؟

نانا :- میرا تو اس وقت مذاق کو جی نہیں چاہ رہا میں تمہیں یقین دلا سکتا ہوں

ماموں :- تو پھر ان کا یقین کر لیجئے جو دیکھ سکتے ہیں۔

نانا :- بے اطمینانی سے مجھے ایسا معلوم ہو جیسے کوئی یہاں آیا ہے..... میرا خیال ہے

کہ میں زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہوں گا

ماموں :- ہم آپ کو آخر دھوکا دیں کیوں؟ بھلا اس سے فائدہ کیا ہوگا؟

باپ :- یہ ہمارا فرض ہے کہ آپ سے سچ سچ کہیں
 ماموں :- ایک دوسرے کو دہو کہ دینے سے کیا فائدہ ہوگا ؟
 باپ :- غلط فہمی میں آپ زیادہ عرصے تک بسنا نہیں رہیں گے۔
 نانا :- میرا جی چاہتا ہے کہ اس تار کی کو چھڑ ڈالوں (اٹھنے کی کوشش کرتا ہے)
 باپ :- آپ کہاں جانا چاہتے ہیں ؟
 نانا :- وہاں

باپ :- آپ اس قدر مضطرب کیوں ہیں ؟
 ماموں :- آج رات تو آپ عجیب عجیب باتیں کر رہے ہیں۔
 نانا :- مجھے تو تم سب کے سب عجیب نظر آتے ہو۔
 باپ :- کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے ؟
 نانا :- میں نہیں جانتا مجھے کیا تکلیف ہے ؟
 بڑی لڑکی :- نانا ابا، نانا ابا، آپ کو کیا چاہیے نانا ابا ؟
 نانا :- میرے ہاتھوں میں ننھے ننھے ہاتھ دو میرے بچپن
 تینوں لڑکیاں :- بہت اچھا نانا ابا۔
 نانا :- کچھ تم تینوں کی تینوں کیوں کانپ رہی ہو۔
 بڑی لڑکی :- ہم تو بالکل بھی نہیں کانپ رہے۔
 نانا :- میرا خیال ہے کہ تم تینوں کانپ رہی ہو۔

بڑی لڑکی :- ہم تو بالکل سہمی نہیں کاغذ رہنا انا ابا۔

نانا :- میرا خیال ہے کہ تم تینوں کا رنگ زرد پڑ گیا ہو۔

بڑی لڑکی :- بہت دیر ہو گئی نانا ابا۔ ادم تم تھکے ہوئے ہیں ۔

بابا :- تمہیں سو جانا چاہیے اور بہتر ہو گا کہ نانا ابا آپ خود بھی قدرے آرام کریں۔

نانا :- مجھے آج رات کو نیند نہ آئے گی ۔

ماموں :- ہم ڈاکٹر کا انتظار کریں گے ۔

نانا :- مجھے صحیح واقعہ کے لئے تیار رہو۔

ماموں :- لیکن صحیح واقعہ تو کوئی ہے ہی نہیں

نانا :- تو پھر میں نہیں جانتا کہ بات کیا ہو،

ماموں :- میں آپ سے کہتا ہوں کہ کوئی بات نہیں ہے۔

نانا :- کاش میں اپنی عزیز بچی کو دیکھ سکتا۔

بابا :- اگر یہ تو آپ کو خوب معلوم ہے کہ یہ ناممکن ہے۔ انہیں خواہ مخواہ جگانا نہیں چاہیے ۔

ماموں :- آپ کل انہیں دیکھ لیں گے ۔

نانا :- اس لئے مگر میں کسی قسم کی اولاد نہیں ہے ۔

ماموں :- کسی قسم کی آواز سنائی نہیں دیتی ،

نانا :- مجھے اپنی بچی کو دیکھے ہوئے بہت عرصہ گزر گیا میں نے کل شا کو اس کے

ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے تھے مگر میں اسے دیکھ نہ سکا مجھے نہیں معلوم وہ کیسی ہے

..... میں نہیں جانتا وہ کیسی ہے..... مجھے خبر نہیں اب اس کا چہرہ کیسا ہو..... ان ہفتوں میں وہ بدل گئی ہوگی!..... میں نے اُسکے رخساروں کی ننھی ننھی ہڈیاں ہاتھوں سے ٹٹوں کر پکچھی تھیں..... سوائے تاریکی کے میرے اور اُسکے درمیان اور کچھ نہیں ہو! میں اس طرت زندہ نہیں سکتا..... میری کوئی زندگی ہو..... تم سب کے سب بیٹھے اپنی کھلی ہوئی آنکھوں سے میری مردہ آنکھوں کو دیکھتے رہتے ہو، اور تم میں سے کسی ایک کو بھی مجھ پر ترس نہیں آتا!..... میں نہیں جانتا کہ مجھے کیا چیز ستا رہی ہے..... جو کچھ مجھ سے کہنا چاہیے مجھ سے کوئی نہیں کہتا..... جب کسی کے خواب بھی کسی چیز پر مرکوز ہو جائیں تو اس چیز سے ڈر لگنے لگتا ہے..... مگر تم آخر کیوں نہیں بولتے؟

ماموں! جب آپ ہم پر یقین ہی نہیں کرتے تو پھر ہم کیا بولیں؟
 تانا! تم ڈرتے ہو کہ کہیں تمہارے دل کی بات تمہارے منہ سے نہ نکل جائے!
 باپ! چھوڑیے اس کو عقل کی باتیں کیجئے۔

نانا! تم مجھ سے بہت عرصے سے بات چھیڑ رہے ہو..... گھر میں کوئی بات ضرور ہوئی ہے..... لیکن اب میں سمجھ چلا ہوں..... تم مجھے بہت عرصے سے دُہوکا دیتے رہے ہو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے کبھی کچھ نہ معلوم ہوگا! بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب میں تم سے کم اندھا ہوتا ہوں، جانتے ہو!..... کیا تم سمجھتے ہو کہ میں نے تمہیں کانا پھوسی کرتے نہیں سنا۔ گویا تم کسی ایسے آدمی کے گھر میں ہو جس کو پچھلنی دہدی گئی ہو۔
 رات کو میں جو کچھ جانتا ہوں اُسے اپنے منہ نکالنا نہیں چاہتا..... لیکن مجھے

صبح واقعہ کا علم ہو کر رہ گیا..... میں اس کا انتظار کر رہی تھی کہ خود تم مجھ سے سچی بات کہو۔ مگر باوجود تمہاری رازداری کے مجھے ایک طویل عرصے سے اس کا علم ہے! — اور اب میں محسوس کرتا ہوں کہ تم سب مردوں سے بھی زیادہ زرد پٹے ہوئے ہو!

تینوں لڑکیاں — نانا آتا، نانا آتا، کیا بات ہے نانا آتا؟

نانا — میں تمہارا ذکر نہیں کر رہا نہیں، میں تمہارا کوئی ذکر نہیں کر رہا..... میں خوب جانتا ہوں کہ تم تو مجھ سے سچ ہی بولو گی — اگر وہ تمہارے قریب نہ ہوں..... اور اسکے علاوہ مجھو یقین ہے کہ وہ تمہیں بھی دھوکا دے رہے ہیں۔ تم دیکھ لو گی چھو! — تم دیکھ لو گی....

کیا میرے کانوں میں تم سب کے ملنے کی آواز نہیں آ رہی؟

باپ — کیا میری بیوی فی الحقیقت اس قدر بیمار ہے!

نانا — مجھے اب دھوکہ دینے کی کوشش بے سود ہو، پانی اب سر سے گزر چکا، اور مجھے تم سے زیادہ صبح واقعہ کا علم ہے!.....

ماموں — مگر ہم بھی اندھے نہیں ہیں، ہمارے دیدے بھی پٹ نہیں ہو گئے۔

باپ — کیا آپ اپنی بیٹی کے کمرے میں جانا چاہتے ہیں؟ اس غلط فہمی کا ازالہ ہو جانا چاہیے — کیا آپ جانا چاہتے ہیں؟

نانا — (ایک دم سے مطمئن ہو کر) نہیں، اب نہیں — ابھی نہیں۔

ماموں — دیکھا آپ نے آپ کس قدر غیر معقول باتیں کر رہے ہیں۔

نانا — یہ کوئی نہیں جانتا کہ کوئی انسان اپنے خیالات کا اپنی زندگی میں اظہار کرنے سے کس قدر

قاصر رہا..... یہ آواز کس کی ہے؟

بڑی لڑکی: چراغ ہوئے بھڑک رہا جوتا نا ابا -

نانا: مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت بھڑکتا ہے -

بڑی لڑکی: سرد ہوا اسے ستا رہی ہے.....

ماموں: سرد ہوا تو بالکل نہیں ہے، کھڑکیاں بند ہیں۔

بڑی لڑکی: میں سمجھتی ہوں کہ دم بچھ رہا ہے۔

باپ: تیل ختم ہو گیا ہے۔

بڑی لڑکی: سدہ بالکل سمجھ گیا -

باپ: ہم اس طرح اندھیرے میں نہیں بیٹھ سکتے

ماموں: کیوں نہیں؟ میں تو اس کا خوب عادی ہوں۔

باپ: میری بیوی کے کمرے میں ایک چراغ ہے۔

ماموں: جب ڈاکٹر ہو کر چلا جائیگا تو ہم اسے اٹھا لائیں گے۔

باپ: غیر ہمیں یہاں خانہ نظر آکر لاند، باہر سے روشنی آ رہی ہے۔

نانا: کیا باہر روشنی ہے؟

باپ: یہاں سے زیادہ -

ماموں: میں اپنی تو یہ کہتا ہوں کہ تاریکی ہی ہیں باتیں کرنی پسند کرونگا -

باپ: میں بھی اسی کو ترجیح دیتا ہوں - (خاموشی)

نانا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھنٹہ بہت شیر چار ہے.....

بڑی لڑکی :- یہ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ ہم اب بول نہیں رہے نانا بابا۔

نانا۔ لیکن تم سب کے سب چپے کیوں ہو؟

ماموں :- کس چیز کے متعلق آپ چاہتے ہیں کہ ہم باتیں کریں؟ — آج شب کو تو آپ کچھ عجیب ہی عجیب باتیں جلد رہے ہیں۔

نانا۔ کیا کمرے میں بہت اند میرا ہے۔

ماموں :- یہاں زیادہ روشنی نہیں ہے۔ — (خاموشی)

نانا۔ میری طبیعت بگڑ رہی ہے تاہید۔ کھڑکی ذرا سی کھول دو۔

باپ :- ہاں بیٹی کھڑکی ذرا سی کھول دو، مجھے خود ہوا کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔

کھڑکی کھولتی ہے۔

ماموں :- مجھے یقین ہے کہ ہم بہت دیر تک بند بیٹھے رہے ہیں۔

نانا۔ کیا کھڑکی کھلی ہوئی ہے؟

بڑی لڑکی :- جی ہاں نانا بابا، چوٹ کھلی ہوئی ہے۔

نانا۔ کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا کہ وہ کھلی ہوئی ہے، باہر کوئی ہلکی سے ہلکی صدا بھی نہیں ہے۔

باپ :- خاموشی غیر معمولی ہے۔

بڑی لڑکی :- فرشتہ بھی اگر چلے تو اس کے پاؤں کی چاپ سنانا دے جائے

ماموں :- اسی وجہ سے تو مجھے دیہات پسند نہیں ہے۔

نانا:- کاش مجھے کوئی آواز سنائی دے جائے، ناہیداب کیا بچا ہو؟
 بڑی لڑکی:- آدھی رات ہوا چاہتی ہے نانا ابا۔

داموں کمرے میں ٹہلنا شروع کرتا ہی

نانا:- یہ کون ہے جو اس طرح ہمارے قریب چہل قدمی کر رہا ہے؟

ناموں:- میں ہوں جناب میں ہوں۔ تھوڑی سی چہل قدمی کرنی چاہتا ہوں۔ آپ ڈریس
 (خاموشی) لیکن میں بیٹھا جاتا ہوں۔ مجھے نظر نہیں آتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں (خاموشی)

نانا:- میرا تو یہاں دم بولا رہا ہے، کاش میں کہیں اور جا سکتا!

بڑی لڑکی:- آپ کہاں جانا چاہتے ہیں نانا ابا؟

نانا:- میں نہیں جانتا کہاں — کسی اور کمرے میں کہیں بھی کسی جگہ!

باپ:- ہم کہاں جا سکتے ہیں؟

ناموں:- اب تو اتنی دیر ہو گئی کہ کہیں آجا نہیں سکتے،

(خاموشی - وہ میز کے گرد ساکت بیٹھے رہتے ہیں)

نانا:- یہ میں کس کی آواز سن رہا ہوں؟

بڑی لڑکی:- کوئی نہیں ہے نانا ابا۔ ہتھوں کے گرنے کی آواز ہے۔

جی ہاں برآمدے میں پتے گر رہے ہیں۔

نانا:- ناہید جا کر کھڑکی بند کر دو۔

بڑی لڑکی:- بہت اچھا نانا ابا۔

(روکھڑی بند کر دیتی ہے، اور واپس اگر پھر بیٹھ جاتی ہے)
 نانا۔ مجھے سردی لگ رہی ہے (خاموشی۔ تینوں بہنیں ایک دوسرے کو پیار کرتی ہیں)
 اب مجھے یہ کس چیز کی آواز آرہی ہے؟
 باپ۔ تینوں بہنیں ایک دوسرے کو پیار کر رہی ہیں۔
 ماموں۔ مجھے تینوں آج شب کو بہت زبرد نظر آرہی ہیں۔ (خاموشی)
 نانا۔ اب یہ کس چیز کی آواز آئی، نانا بیٹہ،
 بڑی لڑکی۔ کسی کی نہیں نانا ابا۔ میں نے صرف اپنے ہاتھ ہلائے تھے۔ (خاموشی)
 نانا۔ اور یہ.....

بڑی لڑکی۔ مجھے نہیں معلوم نانا ابا..... شاید میری بہنیں کچھ کانپ رہی ہیں؟
 نانا۔ مجھے بھی ڈر لگ رہا ہے میری بھین۔

دھاند کی ایک کرن شیشے کے گونے میں سے گزرتی ہے اور ہر طرف غریب روشنی
 ڈالتی ہے، گھٹنہ بارہ بجاتا ہے آخری ضرب پر ایک دم سی آواز سنائی دیتی ہے جیسے کوئی جلدی میں نہ کھڑا ہو
 نانا۔ بہت خوف سے کانپ کر رہی ہوں بے جا اٹھاؤ؟
 ماموں۔ اٹھاؤ کوئی بھی نہیں۔

باپ۔ میں تو نہیں اٹھاؤ۔

تینوں لڑکیاں۔ اور نہ میں! — اور نہ میں!
 ابھی ابھی کوئی میز کے قریب اٹھاؤ۔

ماموں! چراغ روشن کرو!

بچے کے دائیں جانب کے کمرے میں سے خون کی چھین بلند ہوئی ہیں۔ منظر ختم
ہوئے تک چھین سلسل سنائی دیتی ہیں!

باپ! بچے کی آواز سُنو!

ماموں! اس سے پہلے تو وہ کبھی رویا ہی نہیں!

باپ! پہلو چل کر اسے دیکھیں!

ماموں! روشنی! روشنی!

اسی لمحے بائیں جانب کے کمرے میں عجلت آمیز اور بھاری بھاری آواز سنائی
دیتی ہے۔ — پھر موت کی سی خاموشی — وہ خون سے گونگے بنے سستے رہتے ہیں۔
یہاں تک کہ کمرے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلتا ہے، کمرے کی روشنی اس کمرے میں پڑتی ہے
مسیخی خلاصہ مردانے میں نمودار ہوتی ہو اس کا لباس سیاہ جوارے سر جھکائے ہوئے عیسیٰ کا
نشان بناتی ہے اور اس طرح ہوی کی موت کا اظہار کرتی ہے، وہ سمجھ جاتے ہیں اور غوری خون
کی وجہ سے انکی بھڑ میں چند لمحوں کے لئے نہیں آتا کہ کیا کریں۔ پھر خاموشی سے مرنے والی کے
کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ ماموں جو کھٹ پر ایک طرف گھڑا ہوا جاتا ہوتا کہ تینوں لڑکیاں پہلے چل
ہو جائیں اندھا آدمی اکیلا رہ جاتا ہو گھبرا کر اٹھتا ہو اور اندھیرے میں میز کے گرد ٹٹول ٹٹول کر
راستہ تلاش کرتا ہے۔

نانا! نہ تم کہاں جا رہے ہو؟ — تم کہاں جا رہے ہو؟ — کھڑکیوں سے آگے نکل کر اور مجھ

بہی

افراد متمشیل!

باغ غنیمت :-

ایک پیر مرد
ایک نووارد
[پیر مرد کی نواسیاں
نسل
ایک کسان
مجمع

گھر میں :-

[ماں
باپ
دوبہنیاں
بچہ
خاموش افراد

بے بسی

نوٹ

کسی سانحہ ارتحال کے ظہور میں آنے سے لیکر مرنے والے کے ورثہ تک اُس خبر کو پہنچانے میں جو وقفہ گزرتا ہے بچہ عنان اور الم انگیز ہوتا ہے، ایک لڑکی کا اتفاقاً ڈوب کر مرنا، اُس کے گھر والوں کا اس دردناک موت سے بے خبر رہنا اور دیکھنے والوں کا اس وحشتناک خبر کو اُس کے ورثہ تک پہنچانیکا تکلیف دہ حساس۔ بظاہر یہ ایسی باتیں ہیں جن کو ایک ڈرامہ کے لئے کافی مواد فراہم نہیں ہو سکتا مگر انسانی فطرت کے ہمدرد و ماہر مورس میٹرلنک کی دور رس نگاہ نے قلب انسانی کے اتہاہ سمندر میں سے ایسے ابداً موتی نئے ہیں جن کے آگے آنسو و نکی چمک بھی ماند پڑ جاتی ہے۔

بے گشی

منظر

ایک پُرانا باغ جس میں بیچ بچوں کے بڑت ہیں۔ پیچھے کی طرف ایک مکان جس کی
تین کھڑکیوں میں سے روشنی چھین رہی ہے۔ کمرے کے وسط میں ایک چراغ روشن
ہو اور گھروالے اس کے چاروں طرف بیٹھے نترارہے ہیں۔ باب آشدان کے قریب
ماں میز پر کہنی ٹکائے بیٹھی ہوئی دو لڑکیاں سفید کپڑے پہنے کشیدہ کاری میں
مغروف ہیں اور پر سکون کمرے میں عسکر رہی ہیں۔ جیسے خواب دیکھ رہی ہو۔
ماں کی گود میں ایک بچہ سو رہا خواب ہو۔ ان میں سے جب کوئی کھڑا ہوتا ہوا جانا
ہو یا دست ڈالیا کرنا ہو تو اس کی جنبش متین آہستہ اور پرمعنی ہوتی ہے اور
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نابل اور خوش اور مکان کے شفاف شیشے کی وجہ سے اس
اور بھی یہ رقص طاری ہے

پیر مرد اور نووارد آہستہ سے باغ میں داخل ہوتے ہیں

پیر مرد بوجہ بلوغ کے اس حصے میں آگئے جو لکڑی پشت پر ہو۔ وہ یہاں کبھی نہیں آتے دروازہ

دوسری طرف ہو۔ وہ بند ہے، اور اُدھر کی کھڑکیاں بھی بند ہیں لیکن اس طرف کی کھڑکیوں میں
 شیشے لگے ہوئے ہیں، اور میں نے روشنی بھی دیکھی تھی..... ہاں چراغ کی روشنی میں وہ بھی
 تک بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ اچھا ہوا کہ انہوں نے ابھی تک ہماری آواز نہیں سنی، شاید ماں
 آواز سن کر باہر نکل آتی، اور پھر بھلا ہم کیا کرتے؟
 نووارد۔ اب ہیں کیا کرتا ہے؟

پیر مرد۔ پہلے میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کمرے میں سب ہیں یا نہیں۔ ہاں، آتش دان کے قریب
 مجھے باپ بیٹھا نظر آ رہا ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں کر رہا، اس کے ہاتھ گھٹنوں پر رکھے ہیں۔ ماں میز پر کرسی
 ٹکات بیٹھی ہے۔

نووارد۔ وہ ہماری طرف دیکھ رہی ہے۔
 پیر مرد۔ نہیں۔ وہ کسی کو نہیں دیکھ رہی۔ اسکی نظریں جی ہوئی ہیں۔ وہ ہمیں نہیں دیکھ سکتی۔ ہم
 بڑے بڑے درختوں کے سائے میں ہیں۔ مگر اور قریب مت جاؤ..... مردہ بڑکی کی دونوں ہتھیلیاں بھی
 وہاں موجود ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ کشیدہ کاڑھ رہی ہیں۔ اور چھوٹا بچہ سو گیا ہے۔ کوئے میں
 جو گھنٹہ لگا ہوا ہے اُس میں نوبت ہے..... انہیں خبر بد کا سان گمان بھی نہیں ہے، اور
 باتیں بھی نہیں کر رہی ہیں۔

نووارد۔ اگر ہم ایسا کریں کہ باپ کو اپنی طرف متوجہ کر لیں اور اُسے کوئی اشارہ کریں؟ اُس
 نے اپنا سنا اس طرف پھیرا ہو۔ کیا میں کسی کھڑکی کو کھٹکھٹاؤں؟ ایک؟ ایک کو تو اوروں سے
 پہلے سنا ہی پڑے گا.....

پیر مرد! میری سمجھ میں تو نہیں آتا کہ کرنا کیا چاہیے... ہمیں بہت محتاط رہنا چاہیے۔ باپ بڑا بے اور بیمار — اور ماں بھی — اور ہمیں بہت چھوٹی ہیں... اور یہ سب اُس سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ شاید پھر کسی سے نہیں کرینگے میں نے اس سے خوش گھرانہ اور کوئی نہیں دیکھا نہیں، نہیں! کھڑکی کے قریب مست جاؤ۔ یہ تو بدترین طریقہ ہے جو ہم اختیار کر سکتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ جتنی بھی سست دگی سے ہو سکے ہم اس کا ذکر ان سے کر دیں۔ گویا آتے دن اور واقعات ہوتے رہتے ہیں، اور میں بہت غمگین نظر آنا چاہیے ورنہ انہیں یہ خیال پیدا ہو جائیگا کہ ان کا غم ہم سے بھی زیادہ ہونا چاہیے۔ اور انہیں یہ نہ معلوم ہوگا کہ انہیں اس کے لئے کیا تدبیر کرنی چاہیے... آؤ ہم باغ کی دوسری طرف چلیں۔ ہم دروازہ کھٹکھٹائیں گے، اور گھر میں داخل اس طرح ہونگے، جیسے کچھ بواہی نہیں۔ میں پہلے اندر جاؤں گا۔ وہ مجھے دیکھ کر متعجب نہیں ہونگے۔ میں یوں بھی کبھی کبھی شا کو ان کے ہاں چلا جاتا ہوں کچھ پھول یا پھل دینے اور دوایک گھنٹے اُن کے ساتھ گزارنے۔

نووارو! آپ یہ کیوں چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ چلوں؟ کیلے جائے، جب تک آپ مجھے نہ بلائیں تو میں آپ کا منتظر ہوں گا۔ انہوں نے مجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا — میں تو ایک مسافر ہوں، ایک نووارد...

پیر مرد! بہتر یہ ہے کہ میں اکیلا نہ ہوں۔ جب کبھی کوئی ناگہانی مصیبت ایک شخص کی زبانی سنی جاتی ہے تو وہ زیادہ شدید اور جاں گسل ثابت ہوتی ہے۔ یہاں آتے ہوئے مجھے اس کا خیال آیا... اگر میں تنہا داخل ہوا تو مجھے فوراً ہی بولنا پڑے گا۔ چند الفاظ میں انہیں سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔

پھر مجھے اور کچھ کہنا باقی نہ رہیگا، اور مجھے اُس خاموشی سے ڈر لگتا ہے جو اطلاع مصیبت کے آخری الفاظ کے بعد چھوڑاتی ہے۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب کہ دل ٹوٹتا ہے، اگر ہم دونوں ایسا تھوڑا سا ہونگے تو میں بات کو ذرا پھیلا کر کہوں گا۔ مثلاً میں اُن سے کہوں گا کہ یہ جب اُنہوں نے اُسے دیکھا ہے تو وہ اس حالت میں تھی یا اس حالت میں تھی..... وہ نڈی کی سطح پر تیر رہی تھی اور اُس کے ہاتھ جڑے ہوئے تھے.....

نو وارو۔ اُس کے ہاتھ جڑے ہوئے نہیں تھے، اُس کے بازو تو پھیلے ہوئے تھے۔

پیر مرد۔ دیکھا تم نے، ہم نے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اور مصیبت تفصیلات میں دب کر رہ گئی۔ اگر میں اکیلا اندر گیا تو اُنکی افتاد مزاج سے واقف ہونے کی وجہ سے میں یقین کیسا تھ کہہ سکتا ہوں کہ میرے ابتدائی الفاظ ہی اُن پر خطرناک اثر کریں گے اور خدا جانے پھر کیا ہو لیکن اگر ہم باری باری سے بولتے رہے تو وہ ہماری باتیں سنتے رہیں گے اور خیر بد پر پوری طرح غور نہ کر سکیں گے۔ یہ نہ سمجھو کہ ماں بھی وہی ہو گی اور اس میں تاب لانے کی سکت نہیں ہے۔ یہ بہتر ہو گا کہ غم کی پہلی اہر کی قوت غیر ضروری الفاظ سے زائل ہو جائے سب سے زیادہ دشمنانہ طریقہ یہ ہے کہ لوگ مصیبتوں کے گرد جمع ہو جائیں اور جو اُن کے جی میں آئے کہے جائیں جو سب سے زیادہ بے پروا اور ادنیٰ گفتگو کرتے ہیں وہ بھی بے جانے بوجھے غم کا کچھ نہ کچھ حصہ اپنے ساتھ لیجاتے ہیں بغیر کسی کوشش اور بغیر شور و غل کے غم منتشر ہو جاتا ہے، ہوا باروشنی کی طرح.....

نو وارو۔ آپکے کپڑے کیلے ہیں اور ان میں سے بونڈیں ٹپک رہی ہیں۔

پیر مرد۔ میرے لباس کا سراپانی میں کچھ بھیگ گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں

سردی لگتی ہی ہے۔ تمہارے کپڑوں پر مٹی لگی ہوئی ہے۔۔۔ میں نے راستے میں یہ نہیں دیکھا۔
اس قدر اندھیرا تھا۔

نوارو: میں کمر پانی میں گیا تھا

پیر مرد: کیا میرے آئیے بہت پہلے تم نے اُسے پایا تھا؟

نوارو: صرف چند لمحے پیشتر میں گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ دیر ہو چکی تھی، اور ندی کے کنارے
اندھیرا ہو چلا تھا۔ میں ندی پر نظر جمائے چل رہا تھا۔ کیونکہ اس طرح سڑک کی ٹھکان کم محسوس ہوتی
تھی کہ اتنے میں نرسوں کے جھنڈ کے پاس مجھے ایک عجیب سی چیز نظر آئی۔۔۔ میں فریب گیا اور میں
نے اُسکے بال دیکھے جو دائرے کی شکل میں اُسکے سر کے گرد پھیلے ہوئے تھے۔ اور پانی کی ہرجبجھ
کے ساتھ متحرک ہو رہے تھے۔۔۔

دکڑے میں دونوں لڑکیاں اپنا رخ کھڑکیوں کی طرف پھیرتی ہیں

پیر مرد: تم نے اسکی دونوں بہنوں کے بال شانوں پر کاٹنے دیکھے؟

نوارو: انہوں نے ہماری طرف منہ پھیرا۔ انہوں نے صرف منہ پھیرا۔ شاید میں
بہت زود سے بول رہا تھا۔ (دونوں لڑکیاں پھر اُسی طرح میٹھ جاتی ہیں جس طرح پہلے بیٹھی
ہوئی تھیں) انہوں نے پھر اپنا رخ پھیر لیا۔۔۔ میں کمر پانی میں گیا تھا اور پھر میں نے اُسکا
ہاتھ پکڑ لیا تھا اور آسانی سے اُسے کنارے پر کھینچ لایا۔ وہ اتنی ہی حسین تھی جیستی کہ اُس کی
بہنیں ہیں۔۔۔

پیر مرد: میرا خیال ہے کہ وہ زیادہ حسین تھی۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ میری ساری ہمت کیوں

سلب ہو گئی....

لنوار وہ بہت سے آپکا کیا مطلب؟ جو کچھ انسان کر سکتا ہے وہ ہم نے کیا۔ وہ کچھ اور
ایک گھنٹہ سے مردہ تھی۔

پیر مردہ۔ وہ آج ہی صبح تو زندہ تھی۔ گرجے سے آتے ہوئے وہ مجھے ملی تھی۔ اُس نے مجھ سے کہا تھا
کہ میں جا رہی ہوں اپنی ثانی سے ملنے دریا کے اُس پار۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ میں اُسے کھرک
دیکھوں گا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ پوچھنے والی ہو۔ پھر شاید اُس کی بہت بڑی اور وہ
مجھے ایک دم سے چھوڑ کر چلتی ہی۔ گراں جو مجھے اس کا خیال آتا ہے۔ اور اُس وقت میں بے کچھ بھی
نہیں دیکھا۔ وہ اس طرح مسکارتی تھی جس طرح وہ لوگ مسکراتے ہیں جو خاموش رہنا چاہتے
ہیں، یا جنہیں اس کا خطرہ ہوتا ہے کہ انکی بات سمجھی نہیں جائیگی.... اُمید بھی اُسے ایک تکلیف
محسوس ہوتی تھی۔ اُس کی آنکھیں نقاب میں چھپی ہوئی تھیں اور اُس نے میری جانب شاید
ہی نظریں اٹھائی ہوں۔

لنوار وہ چند کسانوں نے مجھ سے کہا کہ اُنہوں نے اُسے دوپہر بھر دریا کے کنارے پرتے دیکھا
اُنہوں نے یہ سمجھا کہ وہ پھولوں کی تلاش میں ہے.... یہ ممکن ہے کہ اسکی موت...
پیر مردہ۔ کوئی نہیں بتا سکتا... کسی کو کیا معلوم ہو سکتا ہے؟ شاید وہ اُن بستیوں میں سے ایک
تھی جو بات کرنے سے گریز کرتی ہیں اور شخص اپنے سینے میں اپنی زندگی ختم کر نیکیے ایک سے زیادہ
اسباب رکھتا ہے، تم رُوح کے اندر اسی طرح نہیں دیکھ سکتے جس طرح اُس گھر میں دیکھ سکتے تھے
روحیں آپسی ہوتی ہیں۔ سوائے چھوٹی چھوٹی باتوں کے وہ کچھ نہیں کہتی اور کسی کو

پیر مرد:- وہ مطلق متفکر نہیں ہیں۔ — آج کی رات اسکی واپسی کے منتظر معلوم نہیں ہوئے۔

نوارو:- وہ ساکت بیٹھے مسکرا رہے ہیں۔ لیکن دیکھتے باپ اپنے لبوں پر انگلی رکھ رہا ہے۔۔۔

پیر مرد:- وہ اس بچے کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو اپنی ماں کی گود میں سو رہا ہے۔۔۔

نوارو:- وہ اس ڈرتے اپنا سر بھی نہیں اٹھاتی کہ کہیں بچہ جاگ نہ جائے۔۔۔

پیر مرد:- وہ اب کاڑھ بھی نہیں رہیں۔ موت کی سی خاموشی چھانی ہوئی ہے۔۔۔

نوارو:- ان کے سفید ریشم کی لچھی گر پڑی ہے۔۔۔

پیر مرد:- وہ بچے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔۔۔

نوارو:- انہیں یہ نہیں معلوم کہ اور لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں۔۔

پیر مرد:- ہمیں بھی کوئی دیکھ رہا ہے۔۔۔

نوارو:- انہوں نے اپنی نظریں اوپر کو اٹھائیں۔۔۔

پیر مرد:- اور پھر بھی انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا۔۔۔

نوارو:- وہ مسرور نظر آ رہے ہیں لیکن پھر بھی کوئی چیز ہے میں نہیں بتا سکتا کہ کیا۔۔۔

پیر مرد:- وہ اپنے آپ کو خطرے کی پہنچ سے باہر سمجھتے ہیں۔ انہوں نے دروازے بند کر لئے ہیں

اور کھڑکیوں میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔ انہوں نے پرائے گھر کی دیواریں مضبوط کرالی

ہیں مضبوط دروازوں کی انہوں نے کنڈیاں لگالی ہیں۔ انہوں نے ان سب چیزوں کی پیش بینی

کر لی ہے جن کی پیش بینی کی جا سکتی ہے۔

نوارو:- دیر سو رہیں اُن سے کہنا ہی پڑے گا کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی بڑی خبر نہیں ایکدم ہی سنا دے۔ اُس چراہ گاہ میں جہاں ہم نے لڑکی کو چھوڑا تھا کسانوں کا ایک جم غفیر تھا۔ اگر اُن میں سے کوئی اگر کنڈی کھٹکھٹا دے تو....

پیر مرد:- سلی اور نجی اُس ننھی لاش کے ساتھ ہیں۔ کسان ٹہنیوں کی ایک ڈولی بنا رہے تھے اور میں نے اپنی بڑی نوای سے کہہ دیا تھا کہ جب وہ لوگ ہاں سے جنازہ لے کر چلیں تو تم فوراً اگر میرا اطلاع دینا جب تک وہ نہ آئے ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ وہ میرے ساتھ چلی گی.... کاش ہم اُنہیں اس طرح نہ دیکھ سکتے۔ میرا خیال یہ تھا کہ ہمیں سوائے اسکے اور کچھ نہیں کرنا کہ جا کر کنڈی کھٹکھٹا کر اور سیدھے سائے طریقے سے اندر چلے جائیں اور چند لفظوں میں سب کچھ کہہ دیں.... مگر اُنہیں چراغ کی روشنی میں بیٹھے ہوئے میں اتنی دیر تک دیکھتا رہا۔...

(بچے داخل ہوتی ہے۔)

بچہ:- وہ آرہے ہیں نانا بابا۔

پیر مرد:- کیا تم ہو؟ وہ کہاں ہیں؟

بچہ:- وہ آخری ڈھلان کے سرے پر ہیں۔

پیر مرد:- وہ خاموشی سے آرہے ہیں۔

بچہ:- میں نے اُن سے کہا تھا کہ آہستہ آہستہ دعا خوانی کریں۔ سلی اُن کے ساتھ ہو۔

پیر مرد:- کیا بہت آدمی ہیں۔

بچہ:- سارا گاؤں جنازے کیساتھ ہے، اور وہ اپنے ساتھ روشنیاں لائے تھے میں نے

اصرار کر کے انہیں بھجوا دیا۔

پیر مرد: وہ کس راستے سے آرہی ہیں
بچے: وہ پگڈنڈیوں کی طرف سے آرہی ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہے ہیں۔
پیر مرد: اب وقت آگیا...

بچے: کیا آپ نے ان سے کہہ دیا نانا بابا؟

پیر مرد: تم دیکھ سکتی ہو کہ ہم نے ان سے کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ رہے وہ۔ سامنے چراغ کی روشنی
میں بیٹھے ہوئے۔ دیکھو میری بچی دیکھو، تم دیکھو گی کہ زندگی کس کو کہتے ہیں۔
بچے: آہ! وہ کس قدر مطمئن نظر آتے ہیں! مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں جیسے خواب میں نہیں
دیکھ رہی ہوں۔

لووارو: وہ دیکھو۔ میں نے دیکھا کہ دونوں لڑکیاں ایک دم سے چوکیں۔

پیر مرد: وہ اٹھ رہی ہیں۔۔۔۔

لووارو: میرا خیال ہے کہ وہ کھڑکیوں کی جانب آرہی ہیں۔

اس لمحہ دو بہنوں میں سے ایک پہلی کھڑکی کے قریب آئی اور دوسری بہن تیسری
کھڑکی کے قریب اور شیشوں پر اپنے ہاتھ ٹکا کر تارکی میں کھڑی کھورتی رہتی ہیں

پیر مرد: بیچ کی کھڑکی کے قریب کوئی بھی نہیں آتا۔

بچے: وہ باہر کی طرف دیکھ رہی ہیں وہ سن رہی ہیں۔۔۔

پیر مرد: بڑی اس پر مسکرا رہی ہے جو اسے نظر نہیں آتا۔

نوارو:- دوسری کی آنکھیں خوف سے لبریز ہیں۔

پیر مرد:- محتاط رہو۔ کسے معلوم ہے کہ روح تن سے کس قدر دور تک پھیل سکتی ہو۔۔۔
(ایک طویل خاموشی۔ نچھے پیر مرد کے سینے سے لگے بھائی بھائی اور اُسے پھاڑتی ہو۔)
نچھے:- ٹاناٹا!

پیر مرد:- رومست سیری بچی۔ ہماری ہاری بھی آئیگی۔
(وقفہ)

نوارو:- وہ دیر سے دیکھ رہی ہیں۔

پیر مرد:- وہ بچاریاں اگر ایک لاکھ برس تک بھی دیکھتی رہیں تب بھی انہیں کچھ نظر نہ آئیگا۔
رات بہت تاریک ہو۔ وہ اس طرف دیکھ رہی ہیں، اور مصیبت ہو کہ دوسری طرف سے آ رہی ہو۔
نوارو:- یہ اچھا ہو کہ وہ اس طرف دیکھ رہی ہیں۔ کوئی چھینر جسے میں نہیں جانتا، سبز زار
کی طرف سے قریب آ رہی ہے۔

گجلی:- میرا خیال ہے کہ جمع ہوگا۔ وہ ہم سے ابھی اتنی دور ہیں کہ ہم انہیں صداقت نہیں دیکھ سکتے
نوارو:- وہ پڑیچ گڈنڈی پر چل رہے ہیں، اُس دھلاں پر جس پر چاندنی پھیلی ہوئی ہے وہ دیکھو
وہ پھر نظر آ رہے ہیں۔

گجلی:- اوہ وہ کتنے سارے معلوم ہو رہے ہیں۔ جب میں وہاں سے چلی ہوں اُس وقت بھی
لوگ دور سے آ رہے تھے۔ انہوں نے بہت پھیر کا راستہ اختیار کیا۔۔۔

پیر مرد:- خیر وہ بالآخر پہنچ ہی جائیں گے۔ میں بھی انہیں دیکھ سکتا ہوں۔ وہ سبز زار

ہیں سے گزرتے ہیں۔ وہ اتنے چھوٹے نظر آ رہے ہیں کہ مشکل ہی سے انہیں کوئی پتہ چلتا تھا۔
 کر سکیگا انہیں دیکھو تو تبیں یہ خیال پیدا ہو کہ شاید بچے چاندنی رات میں کھیل رہے ہیں۔ اگر لڑکیوں
 نے انہیں دیکھ لیا تو وہ سمجھ نہ سکیں گی۔ وہ اسکی طرف خواہ اپنا منہ کتنا ہی پھیر لیں۔ نصیبی قدم بقدم
 نزدیک رہی ہے اور گزشتہ دو گھنٹے سے بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ وہ اُسے روک نہیں سکتیں، اور جو سے
 لارہے ہیں ان میں بھی اُسے روکنے کی طاقت نہیں۔ اُس نے انہیں بھی زیر کر لیا ہے اور انہیں اس
 کا حکم ماننا پڑ گیا۔ اُسے اپنا ٹھکانہ معلوم ہے اور اپنی ماہ پر گامزن ہے۔ وہ بے تکان چلی آ رہی ہے
 اور اس کا صرف ایک ہی مقصد ہے۔ وہ لوگ اپنی طاقت اُسے نذر کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ غمزدہ ہیں مگر
 وہ قریب تر آ رہے ہیں۔ ان کے دل رحم سے لبریز ہیں مگر انہیں مجبوراً آگے بڑھنا ہے۔...

گجلی :- بڑی لڑکی نے مسکراتا چھوڑ دیا نا ابا۔

نوروارو :- وہ کھڑکیوں کے پاس سے ہٹ رہی ہیں۔...

گجلی :- وہ اپنی ماں کو پیار کر رہی ہیں۔...

نوروارو :- بڑی لڑکی بچے کے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی ہے اس طرح کہ وہ جاگے نہیں۔

گجلی :- آہ ابا چاہتا ہے کہ وہ اُسے بھی پیار کریں۔

نوروارو :- اب وہاں خاموشی ہے۔...

گجلی :- وہ اپنی ماں کے قریب ہڈی گئی ہیں۔

نوروارو :- اور باپ نے اپنی نظریں گھنٹے کے انگر پر جم رکھی ہیں۔...

گجلی :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دعا مانگ رہے ہیں یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ کیا کر رہی ہیں

نور وارو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی اپنی روح کی آواز سن رہی ہیں ...
 مجھے :۔ نانا ابا، آج کی رات ان سے نہ کہئے !

پیر مرزو۔ دیکھا تم نے، تم بھی بہت ہار رہی ہو۔ میں جانتا تھا کہ تمہیں انہیں نہیں دیکھنا چاہیے
 تھا۔ میری عمر تراسی برس کے قریب ہے اور یہ پہلی مرتبہ ہے کہ زندگی کی حقیقت مجھ پر واضح ہوئی ہے۔
 میں نہیں جانتا کہ وہ سب کے سب مجھے اس قدر عجیب اور سنجیدہ کیوں نظر آ رہی ہیں۔ وہاں وہ جب
 معمول چراغ کی روشنی میں بیٹھے رات کا انتظار کر رہی ہیں جس طرح ہمیں اپنے گھروں میں بیٹھنا
 چاہیے۔ لیکن اسکے باوجود مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور دنیا کی بلندی پر سے انہیں دیکھ رہا ہوں
 کیونکہ میں ایک ایسا واقعہ جانتا ہوں جسے وہ ابھی تک نہیں جانتے یہی بات جو نامیرے بچہ؟ مجھے
 بتاؤ، تمہارے چہروں پر اس قدر زردی کیوں ہے؟ شاید کوئی ایسی چیز بھی ہے جسے ہم الفاظ میں ادا
 نہیں کر سکتے اور وہی ہکھوڑا رہی ہے؟ مجھے معلوم نہیں تھا کہ زندگی میں اس قدر غمناک بھی کوئی چیز
 ہوتی ہے، یا یہ کہ جو اسے دیکھتے ہیں وہ ان کو اس قدر خائف کر دیتی ہے، اور اگر کچھ بھی نہ ہوا ہوتا تب بھی
 میں انہیں اس قدر مطمئن بیٹھے ہوتے دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا، اس دنیا پر وہ مجھ پر دوسرے کرتے ہیں۔
 وہ وہاں مطمئن بیٹھے ہیں اور ان کے درمیان صرف چند کرفورڈ شیشے بائل ہیں۔ وہ یہ
 سمجھ رہی ہیں کہ انہوں نے جو دروازے بند کر لئے ہیں تو اب کچھ ہونے ہی کا اور وہ یہ نہیں جانتی
 کہ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ ہمیشہ روح ہی میں ہوتا ہے، انہیں اس کا علم نہیں ہے کہ دنیا صرف ان کے
 گھر کے دروازے تک آ کر ختم نہیں ہو جاتی، وہ اپنی چھوٹی سی زندگی کو کس قدر محفوظ سمجھتے ہیں اور
 انہیں اس کا سان گمان بھی نہیں ہے کہ اتنے سارے اور لوگ ان کی زندگی کے متعلق خود ان کی

کس قدر زیادہ جانتے ہیں۔ اور میں ایک بوڑھا آدمی ان کے دروازے سے دو قدم کے فاصلہ پر پہنچا ہوا تھا۔ ہاتھوں میں انکی چھوٹی سی مسرت کو اس طرح پکڑے ہوئے ہوں جیسے کوئی زخمی چڑیا ہو۔ اور اپنے آپ میں ہاتھ کھولنے کی ہمت بھی نہیں پاتا....
 بچے: ان پر ترس کھائیے نانا آیا۔

پیر مرد: ہم ان پر ترس کھا رہے ہیں میری بچی۔ مگر ہم پر کوئی ترس نہیں کھاتا۔
 بچے: ان سے کل کہہ دیجئے نانا بابا، ان سے اس وقت کیسے روشنی ہو، پھر انہیں بہت غم نہ ہوگا۔
 پیر مرد: تم شاید ٹھیک کہہ رہی ہو میری بچی.... بہتر یہی ہوگا کہ رات کو اس کا کوئی تذکرہ نہ کیا جائے۔ اور ان کی روشنی غم کے لئے میٹھی ہوتی ہو.... مگر وہ کل جسے کیا کہیں گے؟ مصیبت لوگوں کو سادہ بنا دیتی ہو۔ جو کسی مصیبت کا شکار ہوتے ہیں وہ یہ چاہتے ہیں کہ غیر متعلق لوگوں سے پہلے خود انہیں اس کا علم ہو جائے۔ وہ اسے پسند نہیں کرتے کہ نا آشنا لوگوں کے اختیار میں وہ رہے۔ انہیں ایسا سُوس ہوگا کہ ہم نے جیسے ان کی کوئی چیز چُرالی ہے۔
 بوڑھا مرد: علامہ اسکے یہ کہ اب بہت تاخیر ہو چکی ہو مجھے انکی دعا خوانی کی ہلکی سی آواز سنائی دیر ہی ہو۔
 بچے: وہ قریب ہیں۔ وہ مار کے پیچھے سے گزر رہے ہیں۔

(سلائے داخل ہوتی ہو)

سلمیٰ: ہیں آگئی۔ میں انہیں اپنے ساتھ یہاں لے آئی ہوں۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ سڑک پر ٹہریں (بچوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں) آہ! بچے اب بھی چنچ رہے ہیں۔ میں نے انہیں تسن سے منع کر دیا تھا مگر وہ بھی دیکھنا چاہتے ہیں، اور مائیں میری کب سنتی تھیں۔ میں جا کر ان سے

کہتی ہوں — نہیں، اب انہوں نے چیخنا بند کر دیا ہے کیا سب کام تیار ہو؟ میں وہ ننھی سی انگوٹھی لے آئی ہوں جو اُس کے ہاتھ میں تھی۔ میں تھوڑے سے پھل بھی لائی ہوں، بچے کے لئے۔ میں نے خود ہی اُسے دُلی میں لٹایا تھا۔ وہ ایسی معلوم ہوتی ہو کہ جیسے سو رہی ہے۔ اُس کے بالوں کی وجہ سے مجھے بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑا — میں انہیں سلجھا نہیں سکتی تھی۔ میں نے لوگوں سے جھگی پھول جمع کر کے — انوس کہ اور پھول تھے ہی نہیں۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ آپ اُنکے ساتھ کیوں نہیں ہیں؟ (وہ کھڑکیوں کی طرف دیکھتی ہو) وہ رو نہیں رہا وہ — آپ نے اُن سے نہیں کہا!

پیر مرد: تمہاری روح میں جید زندگی ہو۔ تم سمجھ نہیں سکتیں
سلمیٰ: میں سمجھ کیوں نہیں سکتی؟ (تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد شکایت کے متین لہجے میں) آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیئے تہا نانا بابا

پیر مرد: تم نہیں جانتیں ...
سلمیٰ: میں جا کر اُن سے کہتی ہوں۔

پیر مرد: یہاں تھرو میری بچی، اور ایک لمحہ کیلئے دیکھو تو یہی۔
سلمیٰ: آہ مجھے اُن پر کس قدر ترس آتا ہے! انہیں اب اور منتظر نہ رہنا چاہیئے ...
پیر مرد: کیوں؟

سلمیٰ: میں نہیں جانتی کیوں، مگر یہ ممکن نہیں ہو!

پیر مرد: یہاں آؤ میری بچی ...

سلمے:- وہ کتنے صابر ہیں:-

پیر مرد:- یہاں آؤ میری بچی:-

سلمے (پلٹ کر) آپ کہاں ہیں نانا بابا! میں اس قدر غموم ہوں میں آپ کو اب نہیں دیکھ سکتی۔
مجھے خود نہیں معلوم کہ کرنا کیا چاہیئے

پیر مرد:- تو اب ادھر مت دیکھو جب تک کہ انہیں سب کچھ معلوم نہ ہو جائے۔

سلمے:- میں آپ کے ساتھ چلتا چاہتی ہوں....

پیر مرد:- اپنی بہن کیساتھ گھر کی دیوار کے سامنے جو تھوڑی بچی ہے

اس پر بیٹھ جاتی تم سب طرف مت دیکھو تم بہت چھوٹی ہو۔ اور پھر کبھی اس کو فراموش نہ کر سکو گی

تم نہیں جان سکتی کہ چہرہ کیسا نظر آتا ہے جب اسکی آنکھوں میں موت گھس رہی ہو۔ شاید وہ

بھی جھپٹ مارنے لگی۔ بالکل نکلے۔ اگر کوئی آواز سنائی نہ دے

کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا کہ کیا صورت اختیار

کرے گا تھوڑی سی چھوٹی چھوٹی چھین جودں کی گرائیوں میں سے نکلی ہوئی عموماً یہی ہوتا ہے

میں خود نہیں جانتا کہ جب میں انہیں سونگتا تو کیا کرونگا۔۔۔ ان کا تعلق اس زندگی سے نہیں

میر جلتے سے پہلے مجھے پیار کر دے میری بچی۔

دعا خوانی کی مدد سے آواز آہستہ آہستہ قریب آگئی ہے۔ بھیر کا ایک حصہ باغ میں گھس

آتا ہے قدموں کی آہستہ اور سرگوشی کی آواز میں سنائی دیتی ہیں)

نوار وند (جمع سے) یہیں ٹھہر جاؤ۔ کھڑکی کے قریب مت جاؤ۔ وہ کہاں ہے؟

ایک کسان :- کون ؟

نوارو :- اور لوگ جو اٹھا کر لائے ہیں۔

کسان :- وہ اُس راستے سے آ رہے ہیں جو دروازے کو جاتا ہے۔

(پیر مرد باہر چلا جاتا ہے۔ سلمے اور بچے کھڑکیوں کی طرف بیٹھ کر بچے پر بیٹھ جاتی ہیں۔) مجمع کی آہستہ آہستہ بولنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

نوارو :- خاموش رہو۔ باتیں مت کرو۔

رکڑے میں بڑی بہن کھڑی ہوتی ہے۔ دروازہ پر جاتی ہے اور کٹڈی لگاتی ہے۔ سلمے :- وہ دروازہ کھول رہی ہے۔

نوارو :- برعکس اس کے وہ اُسے بند کر رہی ہے۔ (وقفہ)

سلمے :- نانا اتنا ابھی اندر نہیں آئے؟

نوارو :- نہیں۔ وہ پھر ایسی ماں کے پاس جا بیٹھی۔ اور سب ساکت بیٹھے ہیں۔ اور بچہ ابھی سو رہا ہے۔ (وقفہ)

سلمے :- میری ننھی بہن مجھے اپنا ہاتھ دینا

بچہ اور سلمیٰ! وہ گلے ملتی ہیں اور پیار کرتی ہیں)

نوارو :- انہوں نے کٹڈی کھٹکھٹائی ہوگی۔ اُن سب نے ایک ساتھ

ہیں۔ وہ

ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

سلمے :- آہ! او! میری غریب ننھی بہن! میں بھی اپنی چیخ روک نہیں سکتی۔

(اپنی بہن کے کندھے پر منہ رکھ کر وہ اپنی بچھ کو دباتی ہے)

نو واردہ: انہوں نے پھر کُنڈی کھٹکھٹائی ہوگی۔ باپ گھنٹے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ وہ اُٹھتا ہے...

سلمے: بہن، بہن، مجھے بھی اندر جانا چاہئے۔ انہیں تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا۔

بچے: سلمے! سلمے! (وہ اُسے روکتی ہے)

نو واردہ: باہر دروازہ پر پہنچ گیا۔ وہ کُنڈی کھول رہا ہے۔ وہ اُسے ہوشیاری سے کھول رہا ہے

سلمے: آہ! — تم نے نہیں دیکھا....

نو واردہ: کب؟

سلمے: انہیں جو اُسے اُٹھا کر لائے تھے...

نو واردہ: اُس نے صرف ذرا سادہ دروازہ کھولا ہے۔ مجھے صرف اس کا ایک کونہ اور دروازہ نظر آ رہا

ہے، اُس نے دروازے پر اپنا ہاتھ رکھ چھوڑا ہے۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹتا ہے۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہہ رہا ہے "اچھا آپ ہیں" وہ اپنے ہاتھ بلند کر رہا ہے۔ اُس نے پھر احتیاط

سے دروازہ بند کر دیا۔ تمہارے نانا کمرے میں داخل ہو گئے....

لوگ کھڑکی کے قریب آگئے ہیں۔ بچے اور سلمے اپنی جگہ سے اُٹھتی ہیں اور پھر اُڑ

کیسا تھ کھڑکی طرف بڑھتی ہیں۔ پیر مرد کمرے میں آتا دکھائی دیتا ہے۔ دونوں بہنیں

اُٹھتی ہیں! ماں بھی اُٹھ کھڑی ہوتی ہے اور بچے کو احتیاط سے اُس آرام کرسی

میں لٹا دیتی ہے جس پر خود بیٹھی ہوئی تھی۔ اس طرح کہ باہر سے کچھ نظر آتا ہے

اُسکا سر ذرا آگے کو جھکا ہوا ہے اور وہ کمرے کے وسط میں ہے پیر مرد سے ملنے

کیلے آگے بڑھتی رہا اور اس سے ہاتھ ملانے کیلئے اپنا ہاتھ بڑھاتی رہی مگر اس سے پہلے
 کہ پیر مرد اپنا بڑھلا وہ اپنا ہاتھ کھینچ لیتی ہے۔ ایک لڑکی اس کا بارہا اُتر دے
 کے لئے بڑھتی رہی اور دوسری اُسے ایک آرام کرسی پیش کرتی رہی۔ مگر پیر مرد ہاتھ کے
 اشارے سے اُسے منع کرتا رہی۔ باپ تعجب سے مسکراتا رہی۔ پیر مرد کھڑکیوں کی طرف
 دیکھتا رہی۔

نووارو۔ ان میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ اُن سے کہیں۔ وہ ہماری طرف دیکھ رہی ہیں۔
 (انبیہ میں یہ میگوئیاں ہوتی ہیں)

نووارو: خاموش!

رکھڑکی میں پیر مرد کو چہرے نظر آتے ہیں اور وہ جلدی سے اپنی نگاہیں پُرا لیتا رہی
 کیونکہ ایک لڑکی اب تک کرسی پیش کر رہی ہے اس لئے وہ بالآخر بیٹھ جاتا رہی۔ اور
 اپنا دایاں ہاتھ کئی دفعہ اپنی پیشانی پر پھیرتا رہی

نووارو۔ وہ بیٹھ رہے ہیں....

رادر سب بھی جو کمرے میں ہیں بیٹھ جاتے ہیں اور ایسا نظر آتا ہے کہ باب جلدی جلدی
 بول رہا ہے۔ آخر کار پیر مرد اپنا منہ کھولتا رہی اور معلوم ہوتا رہی کہ اُسکی آواز سب کو
 متوجہ کر لیتی رہی۔ مگر باپ قطع کلام کرتا رہی، پیر مرد پھر بولنے لگتا رہی اور رفتہ رفتہ سب کے
 چہروں پر اضطراب بڑھنا جاتا رہی۔ ایک دم سے ہاں چوٹکتی رہی اور کھڑکی ہو جاتی رہی
 سلمے: آہ! ماں کچھ سمجھ چکی ہے!

(وہ پلٹ کر اپنا منہ ہاتھوں میں چھپالیتی ہے۔ مجمع میں چہ میگوئیاں ہوتی ہیں۔
وہ ایک دوسرے کو کہنی مارتے ہیں۔ بچے چیختے ہیں کہ ہمیں اوپر اٹھا کر دیکھاؤ بہت
سی مائیں اپنے بچوں کو اٹھا کر دکھاتی ہیں)

نو واردہ۔ خاموش رہو۔ ابھی تک ان سے کچھ بھی نہیں کہا گیا۔۔

ماں پریشان ہو کر پیر مرد سے بات کرتی نظر آتی ہے۔ دو چنڈا اور لفظ کہتا ہے پھر
سے اور بھی سب کھڑے ہو کر اس سے سوالات کرتے نظر آتے ہیں۔ پھر

(پیر مرد آہستہ آہستہ اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

نو واردہ:- ان سے کہہ دیا گیا۔ انہوں نے ایک ہی دم سے کہہ دیا!

لوگوں کی آوازیں:- اُن سے کہہ دیا! اُن سے کہہ دیا!

نو واردہ:- مجھے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا۔۔۔۔

پیر مرد بھی اٹھتا ہے اور بغیر ملے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا جو اُس کے
پچھے ہو۔ ماں اباب اور دونوں لڑکیاں دروازے کی طرف بھاگتی ہیں جس کو
باپ گھبراہٹ میں کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ پیر مرد باہر جانے سے ماں کو روکنا

(چاہتا ہے)

لوگوں کی آوازیں:- وہ باہر جا رہے ہیں! وہ باہر جا رہے ہیں!

اہل خانہ میں جو بھیڑ ہے ہمیں کھلبلی پڑ جاتی ہے۔ سب کے سب گھر کی دوسری طرف
لیکتے ہیں اور نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ صرف اجنبی باقی رہ جاتا ہے جو

کھڑکیوں کے قریب کھڑا ہوتا ہے۔ کمر کا دروازہ جو جھٹ کھل جاتا ہے اور سب کے سب
 ایک ساتھ باہر صحن چلتے ہیں۔ پچھلی طرف آسمان پر ستارے چمکتے نظر آتے ہیں۔
 صحن باغ اور فوارہ نظر آتا ہے۔ چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ کمرے کے وسط میں بجہ
 کرسی میں اکبلا پڑا آرام سے سو رہا ہے۔ دو قفص
 نووارو دیجے نہیں جا گا! (وہ بھی باہر چلا جاتا ہے)

*** پردہ ***

گنگھٹ میں گوری حلقے

کرشن چندر کو کون نہیں جانتا۔ مگر اس کا ایک خاص رنگ جو اب تک پوشیدہ تھا مذکورہ بالا کتاب میں آپ کو ملے گا جو اس کے مختلف افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے آپ اس کے یہ افسانے پڑھ کر ایک دفعہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ کرشن چندر کی نظر اتنی گہری بھی ہو سکتی ہے۔ چودا افسانے جس کا انتخاب اس نے خود کیا ہے۔ کتابی صورت میں معنوی و ظاہری خوبیوں کے ساتھ پیش خدمت ہے۔ ایک دفعہ پڑھ کر دوبارہ پڑھنے کو جی نہ چاہے تو ہمارا ذمہ۔

دیدہ زیب ٹائٹل . قیمت دو روپے



انارکلی

No. 32691
Date 30.2.60

سید امتیاز علی تاج کی کامیاب تصنیف۔ یہ وہ داستان ہے جس
 متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ کب اور کیوں کر معرض وجود میں آئی۔ تاریخ کے
 یہ قصہ من گھڑت معلوم ہوتا ہے۔ مگر قصہ اس قدر عجیب ہے کہ بار بار پڑھنے کو
 شہنشاہ اکبر کے حرم کی منظور نظر کنیز نادرہ سلیم یا شرف النساء سلیم کو
 دربار اکبری سے عنایت ہوا تھا۔ شہزادہ سلیم کی نظر انتخاب اس پر پڑی۔
 بھلا اکبر کو یہ کب گوارا ہو سکتا تھا۔ انارکلی کو زندہ کاڑ دینے کا حکم دیا
 سلیم کو اس کی موت کا از حد صدمہ ہوا۔ تخت نشینی کے بعد اس
 کا غالب نشان مقبرہ بنوایا۔ جس کا تعویذ عجوبہ روزگار میں سے ایک ہے۔
 یہ رنگین موت ۱۶۱۵ء میں عمارتی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔
 مغلیہ حرم کی شوکت و تجمل کی داستان پڑھنے کے لائق ہے۔
 کتابت، طباعت کاغذ اور جلد بندی منہ سے بولتی ہے۔ قیمت



ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR